

SHAKESPEARE SÖNDAG

• NUMMER 5 • SÖNDAG 5 juli 2020 •

SATT WILL I KARANTÄN?



"Bara en påminnelse att när Shakespeare satt i karantän på grund av pesten, skrev han Kung Lear."

Den provocerande påminnelsen [publicerades på Twitter](#) för några månader sedan. Om Shakespeare verkligen skrev Kung Lear under karantänen är omdiskuterat, men många teatrar i London tvingades faktiskt stänga under perioderna som pesten härjade, och många människor satt i karantän för att undvika smittan. Så vem vet, kanske även Shakespeare själv?

Under denna märkliga vår då vi inte kan träffa er, vår publik, har vi på Folkteatern bland annat valt att fördjupa oss i Shakespeares verk och värld. Varannan vecka kommer vi att dela med oss av materialet kring Shakespeare på våra sociala medier och på vår hemsida under rubriken Shakespearesöndag.

Välkommen med på en resa, där vi tillsammans blickar bakåt för att se framåt.

Sonett nr 66

Shakespeare skrev inte bara pjäser utan också 154 sonetter. Sonetterna anses av vissa bära på hemliga koder, som kan hjälpa den rätte läsaren att lösa gåtor i Shakespeares pjäser och till och med hitta hans originalmanuskript...

[Klicka här för att höra](#) Alexandra Zetterberg Ehn läsa sonett nr. 66.

Barden tipsar MACBETH PÅ THE GLOBE

Tre häxor berättar för Macbeth att hans öde är att bli kung av Skottland. Macbeth och hans fru, övertygade om spådomens äkthet, bestämmer sig för att röja undan alla hinder som kommer i deras väg. Men vem är fiende och vem är vän? En blodig historia, där makt och rikedom leder till paranoia, svek och mord.

[Klicka här för att se](#) Macbeth på The Globe.

Samtal om **CYMBELINE**



Fujiwara no Yasumasa Playing His Flute in the Moonlight, About 1883, Tsukioka Yoshitoshi, Japanese, 1839-1892. The Art Institute of Chicago, CC0.

Som en del i vårt fördjupningsarbete kring Shakespeare arrangerar vi våren 2020 ett antal digitala samtal där vi behandlar Shakespeares sista pjäser, hans sagospel. Tidigare samtal kretsade kring [Perikles](#), [Stormen](#) och [En Vintersaga](#).

Cymbeline är det sista av Shakespeares fyra sagospel som vi djupdyker i denna sommar. Detta är en av Shakespeares allra längsta pjäser, om man ser till antal repliker. Cymbeline är verkligen en mycket lång och invecklad historia. Pjäsen rymmer förbjuden kärlek, kvinnor som klär ut sig till män, vredgade kungar, förlorade barn, onda styvmödrar, resor genom Europa, fader/dotterrelationer, mord och krig. Men den person som vi får följa allra närmast är kungen Cymbelines enda dotter och arvtagerska Imogen, som med kurage och stolthet offerar allt för den hon älskar och det hon tror på.

Samtalet leds av Gro Oskarson Kindstrand, dramaturg på Folkteatern Gävleborg. I detta avsnitt hör vi Arabella Lyons, skådespelare, Martin Pareto, skådespelare och Mika Oskarson Kindstrand, regiassistent.

[Klicka här för att lyssna](#) på samtalet om Cymbeline.

Shakespeares minne

SHAKESPEARES HJÄRTSLAG



Francoise Fournier.

Shakespeares Hjärtslag, med premiär 2019, hade sin utgångspunkt i Shakespeares berättelse om Perikles. Föreställningen var en del av Scen:se, ett unikt treårigt projekt där konst skapades specifikt för barn och unga med svåra intellektuella funktionsvariationer. Syftet med Scen:se var att ge alla möjligheten att uppleva konst och kultur oavsett funktionalitet eller behov.

Pjäsen regisserades av Kelly Hunter, tidigare skådespelare i Royal Shakespeare Company. Kelly Hunter lämnade sin skådespelarkarriär för att skapa scenkonst för och med barn och unga med diagnoser inom autismspektrumet. Hon har genom Shakespeares texter och dess mångfacetterade karaktärer utvecklat en metod för att skapa inkluderande föreställningar för denna målgrupp.

[Klicka här för att se](#) vår kortdokumentär om Shakespeares Hjärtslag.

Minns du Shakespeares Hjärtslag? Eller har du minnen från en annan Shakespeareuppsättning på Folkteatern?

[Skriv till oss och berätta!](#)

Veckans citat

FEAR NO MORE THE HEAT OF THE SUN

Ur: Cymbeline

Fear no more the heat o' the sun,
Nor the furious winter's rages;
Thou thy worldly task hast done,
Home art gone, and ta'en thy wages:
Golden lads and girls all must,
As chimney-sweepers, come to dust.

Fear no more the frown o' the great;
Thou art past the tyrant's stroke;
Care no more to clothe and eat;
To thee the reed is as the oak:
The scepter, learning, physic, must
All follow this, and come to dust.

Fear no more the lightning flash,
Nor the all-dreaded thunder stone;
Fear not slander, censure rash;
Thou hast finished joy and moan:
All lovers young, all lovers must
Consign to thee, and come to dust.

No exorciser harm thee!
Nor no witchcraft charm thee!
Ghost unlaid forbear thee!
Nothing ill come near thee!
Quiet consummation have;
And renownèd be thy grave!

Cymbeline, Akt IV, Scen 2

FOLKTEATERN
GÄVLEBORG

Illustration: Åsa Ericsson