

SHAKESPEARE SÖNDAG

• NUMMER 4 • SÖNDAG 7 juni 2020 •

SATT WILL I KARANTÄN?



"Bara en påminnelse att när Shakespeare satt i karantän på grund av pesten, skrev han Kung Lear."

Den provocerande påminnelsen [publicerades på Twitter](#) för några månader sedan. Om Shakespeare verkligen skrev Kung Lear under karantänen är omdiskuterat, men många teatrar i London tvingades faktiskt stänga under perioderna som pesten härjade, och många människor satt i karantän för att undvika smittan. Så vem vet, kanske även Shakespeare själv?

Under denna märkliga vår då vi inte kan träffa er, vår publik, har vi på Folkeatern bland annat valt att fördjupa oss i Shakespeares verk och värld. Varannan vecka kommer vi att dela med oss av materialet kring Shakespeare på våra sociala medier och på vår hemsida under rubriken Shakespearesöndag.

Välkommen med på en resa, där vi tillsammans blickar bakåt för att se framåt.

Sonett nr 10

Shakespeare skrev inte bara pjäser utan också 154 sonetter. Sonetterna anses av vissa bära på hemliga koder, som kan hjälpa den rätte läsaren att lösa gåtor i Shakespeares pjäser och till och med hitta hans originalmanuskript...

[Klicka här för att höra](#)

Mika Oskarson Kindstrand läsa sonett nr 10.

Barden tipsar

THE MERRY WIVES OF WINDSOR

Shakespeare's Globe fick som många andra teatrar stänga sina dörrar för besökare när pandemin fick fäste i Europa. Istället gör de delar av sitt arkiv tillgängligt för streaming helt gratis över nätet. Fram till den 14 juni 2020 ligger The Merry Wives of Windsor i regi av Elle White, ute på teaterns youtubekanal.

[Klicka här för att se](#) föreställningen

Samtal om EN VINTERSAGA



Bell-Flower and Dragonfly, from an untitled series of large flowers, c. 1833/34, Katsushika Hokusai, Japanese, 1760-1849. The Art Institute of Chicago, CC0.

Som en del i vårt fördjupningsarbete kring Shakespeare arrangerar vi våren 2020 ett antal digitala samtal där vi behandlar Shakespeares sista pjäser, hans sagospel. Tidigare samtal kretsade kring [Perikles](#) och [Stormen](#). Denna vecka tittar vi närmare på En Vintersaga.

Leontes, kung av Sicilien, drabbas plötsligt och våldsamt av svartsjuka. Han anklagar sin fru Hermione för att ha en affär med hans bästa vän och både hon och deras son dör till följd av kungens anklagelser. Leontes skickar iväg sina män för att de ska lämna hans nyfödda dotter Perdita att dö i vildmarken. Men barnet hittas av en herde och 16 år senare återfinns det som tidigare varit förlorat.

Samtalet leds av Gro Oskarson Kindstrand, dramaturg på Folkteatern Gävleborg. I detta avsnitt deltar **Arabella Lyons**, skådespelare, **Björn Johansson**, skådespelare och **Lotta Östlin Stenshäll**, skådespelare.

[Klicka här för att se](#) samtalet om En Vintersaga.

Shakespeares minne

TRETTONDAGSAFTON – ELLER VAD NI VILL!



Peter Eriksson, Anna Pareto och Hassan Jafari.

2008 sattes Trettondagsafton – eller vad ni vill! upp på Träteatern i Järvsö i regi av **Graham Christopher**. Graham Christopher var tidigare forskare och pedagog på Shakespeare's the Globe Theatre i London, men verksam i Sverige som skådespelare och regissör. Trettondagsafton bygger på ett gammalt tema med ett tvillingpar som skiljs åt och som är så lika att de förväxlas med varandra och skapar total förvirring när de dyker upp på samma plats.

Minns du Trettondagsafton – eller vad ni vill!? Eller har du minnen från en annan Shakespeareuppsättning på Folkteatern?

Skriv till oss och berätta!

Knep & knåp

10 KARAKTÄRER

E	R	M	M	O	G
N	I	H	A	R	L
O	C	A	R	E	B
I	H	M	I	P	E
M	A	L	N	S	L
R	R	E	A	O	A
E	D	T	N	R	R
H	O	N	T	P	I
I	S	G	H	H	U
S	W	B	A	O	S
K	C	U	P	J	J
R	A	S	E	A	C

Kan du hitta alla 10 Shakespearekaraktärer som finns gömda ovan?

BELARIUS
HERMIONE
RICHARD
CAESAR
JAGO
PROSPERO
HAMLET
JOHN
PUCK
MARINA

De 10 namnen är utspridda på hela brädet, åt alla riktningar.

Veckans citat

TIDEN

Ur: *En Vintersaga*

Jag, Tiden, prövar många, hjälper andra,
gör ont och gott och sprider skräck och glädje.

Nu får jag lust att bruka mina vingar
och till ett flyktigt ögonblick helt snabbt
förvandla hela sexton års förlopp,
ett väldigt svalg! Ta inte illa upp,
ty jag har makt att bryta alla lagar,
att hjälpa eller stjälpa som jag vill.

Jag är precis densamme som jag var
när denna värld blev till, och skall förbli så.
Allt det som glittrar nu, det gör jag gammalt
och matt och dunkelt. Vad jag nu berättar
skall också mista glansen och bli glömt.
Nu vänder jag mitt timglas, nu skall scenen
helt plötsligt växla, som om ni, mitt herrskap,
just vaknat upp ur en törnrosasömn.

Leontes insåg att hans jalousi
var ödesdiger, och han stängde in sig
i ensamhet liksom en eremit.

Men föreställ er att ni ser mig ni
i Böhmens sköna land. Ni minns väl alla
att kungen där har sonen Florizel.

Så övergår jag snabbt till Perdita.
Hon har växt till i skönhet, hon beundras
av alla och envar. Men hur det går
för henne, vill jag inte förespå.

En fåraherdes dotter, hennes öde
skall ni få veta när det är så dags.
Fast lyckan hittills har gått upp och ner,
nu tror jag inte det blir sorgligt mer.

FOLKTEATERN
GÄVLEBORG

Illustration: Åsa Ericsson