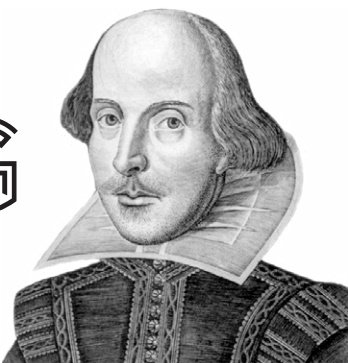


SHAKESPEARESÖNDAG



"Just a reminder that when Shakespeare was quarantined because of the plague, he wrote King Lear."



Just a reminder that when Shakespeare was quarantined because of the plague, he wrote King Lear.

1:35 AM · Mar 14, 2020 · Twitter for iPhone

52.3K Retweets 254.1K Likes

Den provocerande påminnelsen publicerades på twitter för några veckor sedan. Om Shakespeare verkligen skrev Kung Lear under karantänen är omdiskuterat, men många teatrar i London tvingades faktiskt stänga under perioderna som pesten härjade, och många människor satt i karantän för att undvika smittan. Så vem vet, kanske även Shakespeare själv?

Under denna märkliga vår då vi inte kan träffa er, vår publik, har vi på Folkteatern bland annat valt att fördjupa oss i Shakespeares verk och värld. Därför kommer vi varannan vecka att dela med oss av fördjupningsmaterial kring Shakespeare på våra sociala medier och på vår hemsidan under rubriken ShakespearesSöndag. Välkommen att undersöka detta med oss!

VECKANS SONETT

I varje nummer publicerar vi en av Shakespeares sonetter, tolkad av en av Folkteaterns skådespelare. Här får du möta skådespelaren Cecilia Wernesten som läser Shakespeares sonett nr 108.

* [Klicka här för att komma till klippet!](#)

"Vad kan väl finnas i min hjärna mera
Som jag i skrift ej givit uttryck för -
Vad nytt att säga eller registrera
Som inte redan sagts till din favör?"

Ur Sonett nr 108. Översättning Lena R Nilsson



SAGT AV OCH OM SHAKESPEARE ..OM NATUREN!

"Gonzalo: I motsats till hur andra stater har det så skulle ingen handel finnas här och inga byråkrater, inga lärda; här skulle inte finnas rik och fattig ej tjänare och herrar, inga arv, och inget jordbruk, inga vingårdar; metaller, olja, spannmål, vin, fick inte förbrukas här. Och arbeta fick ingen! I syndfri renhet skulle alla leva; ingen regent -

Sebastian:
Men kung, det skall han vara.

Antonio: Slutet av hans satslära glömmes början

Gonzalo: Naturen skulle föda var och en Helt utan slit och möda; svek och lögn, Och alla sorters vapen och maskiner Det skulle inte finnas: men naturen Ge rikedom, ja överflöd åt hela Mitt oskuldsfulla folk!

Sebastian: Skulle de inte få gifta sig?

Antonio: Nej nej, kamrat: inga knegare, horor och lösdrivare.

Gonzalo: Jag skulle bryta ön så fulländat att Eden vore sämre."

Stormen, akt 2, scen 1.
Bengt Anderbergs översättning.

"Belarius: För vacker dag att stanna inomhus under ett tak så lågt som vårt! Så böj er, pojkar, denna ingång lär er att tillbedja himlarna och böjer er till helig morgonbön. Monarkers portar har fått så höga valv att jättar lätt kan strutta in med sina pråliga turbaner på och utan att ens hälsa en god morgon till vår sol. Så, hell dig, du, du sköna himmel, vi som bor här inne i ett berg vi nyttjar inte dig så hårt som de som bor i lyx."

Cymbeline, akt 3, scen 3,
Jan Ristarfs översättning.

"Det finns vissa bestämda drag i Shakespeares sätt att tänka som för tankarna till ideer som vi förknippar med Rousseau. Där är drömmen om att leva i harmoni med naturen, drömmen om broderskap, kravet på känslans prioritet - "speak what we feel, not what we ought to say" - där är tron på att människan utan mellanhand kan hämta sin kunskap direkt från naturen."

Carl Göran Ekerwald Shakespeare - liv och tänkesätt.

"Antonio: I allting annat är naturen ren: Vanskap är bara den som är gemen."

Trettondagsafton, akt 3, scen 4.

SHAKESPEARES MINNE

HENRIK IV, av William Shakespeare, sattes upp av Folkteatern Gävleborg 1996 i regi av Peter Oskarson och Ma Ke. Pjäsen räknas till en av Shakespeares krönikespel och tros vara skriven senast 1597.

"Föreställningen lägger scenerna till varandra så skarvlöst att Shakespeare belåtet knackar på jordskorpan."

Leif Zern i sin recension av Henrik IV i Dagens Nyheter.



Minns du uppsättningen av Henrik IV? Eller har du minnen från andra Shakespeareuppsättningar på Folkteatern som du vill dela med dig av? Skriv till oss och berätta: info@folkteaterngavleborg.se

VI TIPSAR OM: "TITTA HAMLET!"



Shakespeares mest kända drama... som pekbok!

Barbro Lindgren och Anna Höglund har i *Titta Hamlet* kokat ner Shakespeares tragedi till minsta tänkbara, och det är alldeles underbart. Passar både vuxen och barn!

”Hamlet får annan pappa. Annan pappa jättedum.



Shakespeares pjäser är fulla av gåtor och hemligheter. Kan du svaret på den här?

Vem är det, som bygger starkare än muraren, skeppsbyggaren och timmermannen?

Gåtan är hämtad från Hamlet. Bilden visar skådespelaren Erik Ehn när han gestaltade Hamlet i Folkteaterns uppsättning 1999, i regi av Tomas Lindström.



FOLKTEATERN
GÄVLEBORG

www.folkteaterngavleborg.se