

SHAKESPEARE SÖNDAG

• NUMMER 2 • SÖNDAG 10 MAJ 2020 •

SATT WILL I KARANTÄN?



"Bara en påminnelse att när Shakespeare satt i karantän på grund av pesten, skrev han Kung Lear."

Den provocerande påminnelsen [publicerades på Twitter](#) för några veckor sedan. Om Shakespeare verkligen skrev Kung Lear under karantänen är omdiskuterat, men många teatrar i London tvingades faktiskt stänga under perioderna som pesten härjade, och många människor satt i karantän för att undvika smittan. Så vem vet, kanske även Shakespeare själv?

Under denna märkliga vår då vi inte kan träffa er, vår publik, har vi på Folkteatern bland annat valt att fördjupa oss i Shakespeares verk och värld. Varannan vecka kommer vi att dela med oss av materialet kring Shakespeare på våra sociala medier och på vår hemsida under rubriken Shakespeare-söndag. Välkommen med på en resa, där vi tillsammans blickar bakåt för att se framåt.

Sonett nr. 60

Shakespeare skrev inte bara pjäser utan också 154 sonetter. Sonetterna anses av vissa bära på hemliga koder, som kan hjälpa den rätte läsaren att lösa gåtor i Shakespeares pjäser och till och med hitta hans originalmanuskript...

[Klicka här för att höra](#)

Anna Pareto läsa sonett nr. 60.

Barden tipsar

KUNG LEAR

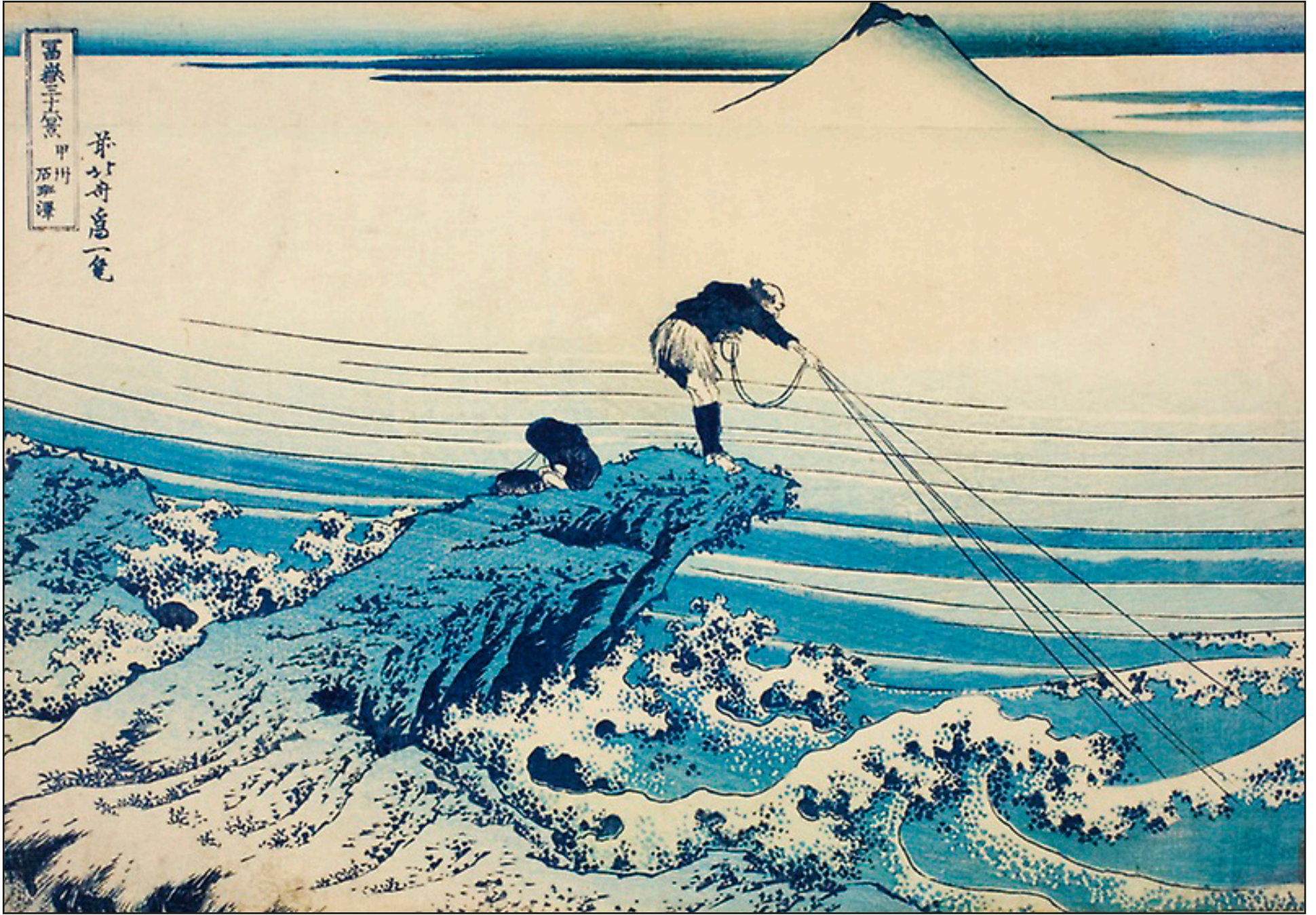
Shakespeares drama i en uppsättning för TV av **Richard Eyre**, en av världens mest namnkunniga regissörer. Han har flyttat handlingen till ett framtida London, där kungen sitter i Tower, i färd med att dela upp riket mellan sina tre döttrar. Den som älskar honom mest, skall bli rikligast belönad. Men den yngsta dottern, Cordelia, vägrar spela med i intrigen.

Kan ses på SVT Play t.o.m. 19 juni 2020,

[klicka här för att komma till filmen.](#)



Samtal om **PERIKLES**



Fiskare vid havet. Bild: Katsushika Hokusai. Kajikazawa in Kai Province (Koshu Kajikazawa), från serien "Thirty-six Views of Mount Fuji (Fugaku sanjurokkei)", 1825–1838. The Art Institute of Chicago.

Som en del i vårt fördjupningsarbete kring Shakespeare arrangerar vi våren 2020 ett antal digitala samtal där vi behandlar Shakespeares sista pjäser, hans sagospel. Först ut är Perikles; en svindlande berättelse som tar oss med på en irrfärd runt Medelhavet.

Kungen av Antiokia har lovat att gifta bort sin vackra dotter till den som kan lösa hans gåta; men på villkoret att om friaren misslyckas halshuggs han. Perikles, en ung prins från Tyros, antar utmaningen och ber om prinsessans hand. Men frieriet går inte som han tänkt sig. Han lyckas lösa gåtan, men svaret är så farligt att han genast måste fly.

Samtalet leds av Gro Oskarson Kindstrand, dramaturg på Folkteatern Gävleborg. I detta avsnitt deltar Adam Knapasjö, verksamhetschef, Anna Pareto, skådespelare och Arabella Lyons, skådespelare.

[Klicka här för att lyssna på](#) samtalet om Perikles.



Perikles resor



Thaisas resor



Marinas resor

Shakespeares minne

KOM TA MIN HAND



Lisa Eriksson, Björn Johansson, Arabella Lyons, Alexandra Zetterberg Ehn, Mats Jäderlund, Martin Pareto, Bai Tao, Anna Andersson och Görgen Antonsson. Foto: Mats Bäcker.



Alexandra Zetterberg Ehn.
Foto: Mats Bäcker.



Björn Johansson.
Foto: Mats Bäcker.

KOM TA MIN HAND sattes upp av Folkteatern Gävleborg 2010 i regi och koreografi av Birgitta Egerbladh. Föreställningen spelades i Lilla Gasklockan och byggde på utdrag ur Shakespeares pjäser och sonetter. Med både humor och allvar skapade Birgitta Egerbladh en tragikomisk dansteater om kärleken och döden.

"Ovanför mitt huvud den magnifika kupolen under vilken den stora gradängen långsamt vrids medan skådespelarna/dansarna tar Shakespeares ofta så bekant bevingade ord, lyfter dem och ömsom slungar, ömsom singlar dem upp i ett teateruniversum."

Pia Huss recension i Dagens Nyheter.

Minns du Kom ta min hand? Eller har du minnen från en annan Shakespeareuppsättning på Folkteatern? Skriv till oss och berätta! info@folkteaterngavleborg.se

Knep & knåp

FEM SNABBA OM PERIKLES

1. *I början av pjäsen återuppstår en viss Gower från de döda för att i rollen som berättare leda oss genom sagan. Vem var Gower?*

- 1. En karaktär från pjäsen Kung Lear
- X. En känd skådespelare på Shakespeares teater The Globe
- 2. En författare som skrev förlagan till Shakespeares Perikles

2. *Perikles har rest till Antiokia för att fria till Kung Antiokus dotter. Men väl framme förstår han att far och dotter är skyldiga till ett brott. Vilket?*

- 1. Skattefusik
- X. Incest
- 2. Mord

3. *Perikles spolats efter ett skeppsbrott i land på en ö och anmäler sig till en tornering för att vinna Thaisas hand. Vad står på Perikles sköld?*

- 1. In hac spe vivo
(I detta hopp lever jag)
- X. Lux tua vita mihi
(Ditt ljus mitt liv)
- 2. Me pompae provexit apex
(Triumfens krona lockade mig)

4. *När Thaisa mirakulöst väcks till liv efter att ha blivit begravd i havet erbjuds hon en plats i ett tempel. Vilket?*

- 1. Venus, skönhetsens gudinna
- X. Dianas, de vilda djuren och jaktens gudinna
- 2. Minervas, vishetens gudinna

5. *Marina kidnappas av sjörövare precis innan hon ska lönmördas. De säljer henne till en bordell i Mytilene. Men Marina slipper undan att arbeta som prostituerad. Hur?*

- 1. Hon rymmer med en ung man
- X. Hon knivhugger bordellmamman och tar hennes plats
- 2. Hon omvandlar sina fiender med ordet

Svar:
1:2, 2:X, 3:1, 4:2, 5:2

Veckans citat

HELA VÄRLDEN ÄR EN SCEN

Ur: Som ni vill ha det

Världen är en scen
Och alla män och kvinnor är aktörer;
De har sina entréer och sortier,
Och en gör många roller i sitt liv:
Sju åldrar ska han spela upp. Först barnet
Som kräks och ylar i sin ammas famn;
Sen skolpojken som hasar med sin väska
Och tvättat morgonansikte till skolan,
Motvilligt, trögt som snigeln. Och så älskarn
Suckande som en masugn, med ballader
Om flickans ögonbryn. Så en soldat,
Vilt svärande och skäggig som en panter,
Snarstucken om sin heder, snabb till gräl,
Jagande efter bubblans ära
In i kanonernas gap. Sen kommer domarn
Med klotrund mage proppad med kapun,
Sträng blick, och skägget vederbörligt ansat,
Fullsmälld med ordspråk och banaliteter
Så spelar han sin roll. I sjätte åldern
Byter han till en mager narr i tofflor
Med glasögon på näsan, pung i bältet
Och byxor sparade sen ungdomsåren
En värld för vida för hans skrumpna ben.
Hans röst blir barnsligt gäll på nytt, den piper
Och visslar sprucket. Allra sista scenen,
Som slutar detta rika skådespel,
Är andra barndomen, fullkomligt glömska,
Och utan tänder, syn och smak och allt.

All the world's a stage,
And all the men and women merely players.
They have their exits and their entrances,
And one man in his time plays many parts,
His acts being seven ages. At first the infant,
Mewling and puking in the nurse's arms.
Then the whining schoolboy with his satchel
And shining morning face, creeping like snail
Unwillingly to school. And then the lover,
Sighing like furnace, with a woeful ballad
Made to his mistress' eyebrow. Then a soldier,
Full of strange oaths and bearded like the pard,
Jealous in honor, sudden and quick in quarrel,
Seeking the bubble reputation
Even in the cannon's mouth. And then the justice,
In fair round belly with good capon lined,
With eyes severe and beard of formal cut,
Full of wise saws and modern instances;
And so he plays his part. The sixth age shifts
Into the lean and slippered pantaloone
With spectacles on nose and pouch on side,
His youthful hose, well saved, a world too wide
For his shrunk shank, and his big manly voice,
Turning again toward childish treble, pipes
And whistles in his sound. Last scene of all,
That ends this strange eventful history,
Is second childishness and mere oblivion,
Sans teeth, sans eyes, sans taste, sans everything.

I översättning av **Göran O Eriksson**.

[Klicka här för att se monologen](#) framförd av skådespelaren **Sophie Stone** på The Globe.



FOLKTEATERN
GÄVLEBORG

Illustrationer: Åsa Ericsson