



K A L L O C A I N

EN ÖNSKAN OM EN BÄTTRE VÄRLD

ERBJUDANDE TILL GYMNASIESKOLORNA I GÄVLE
KOSTNADSFRITT TEATERBESÖK PÅ FOLKTEATERN GÄVLEBORG UNDER NOVEMBER 2023



FOLKTEATERN
GÄVLEBORG

KALLOCAIN ETT ALLKONST- VERK I TVÅ AKTER. BASERAD PÅ KARIN BOYES ROMAN MED SAMMA NAMN.

Karin Boye skrev *Kalloccain* 1940, i en värld skakad av andra världskriget. Romanen innehåller inslag av både science fiction och dystopi, och beskriver ett framtida övervakningssamhälle där individen tillhör staten. Men Karin Boye skriver också om djupt personliga mänskliga känslor som kärlek, rädsla, maktens tjusning och en stark inre längtan efter frihet.

I Folkteatern Gävleborgs föreställning *Kalloccain* – en önskan om en bättre värld gestaltas berättelsen i form av ett spännande teateräventyr, med alla medel som teaterkonsten erbjuder. En stor ensemble, livemusik som blandar elektroniska ljudlandskap med akustiska blåsinstrument, koreografiska partier, ljusdesign och videoprojektioner - allt detta i en

fantasieggande scenografi som inkluderar publiken i uppsättningen. Ett sceniskt allkonstverk

Handlingen följer huvudpersonen Leo Kalls liv i Kemistaden nr 4 och hans skapande av ett sanningsserum som ger honom makt och ära. Det är en berättelse som mitt i sitt mörker rymmer både svart humor och igenkänningsbar komik. Men här ryms också en poetisk, vacker och längtande dröm – en önskan om ett annat sätt att leva där alla får vara den de är, där kärlek och empati till medmänniskan tillåts.

Föreställningen väcker frågor om relationen mellan individen och makten, om övervakning och inte minst om människovärde. Hur sårbar är egentligen vår demokrati? Vilka möjligheter finns det att vara med och påverka den framtid och det samhälle som vi vill ha? Är det viktigt att våga stå upp för sin egen övertygelse, även om det kan innebära fara och konsekvenser för både dig själv och andra? Finns det utrymme för medkänsla och solidaritet med varandra?

-När jag läste Kalloccain för några år sen – det var faktiskt den första roman som jag läste på svenska – var jag otroligt imponerad. En dystopisk roman av en sådan kvalité som jag inte visste om. Den vill jag göra teater av tänkte jag. Leo Kalls kamp för att tjäna ett auktoritärt system kontra hans kamp mot sin egen längtan efter ett annat samhälle är lika gripande som grotesk och komisk. Och mycket aktuell i en värld som präglas igen av icke-demokratiska tendenser från olika håll, säger Johannes Schmid, regissör, född och uppvuxen i Tyskland.



FÖRESTÄLLNINGSDATUM OCH TIDER GÄLLANDE GYMNASIESKOLORNA I GÄVLE

Folkteatern Gävleborg erbjuder gymnasieskolorna i Gävle att kostnadsfritt boka in sig på följande datum under hösten 2023. Max 100 elever/lärare per föreställning. Först till kvarn gäller.

Föreställningen är ca 2 timmar och 10 minuter lång, inklusive paus.

-
- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| • FREDAG 10 NOVEMBER KL. 13.00 | • ONSDAG 15 NOVEMBER KL. 13.00 |
| • TISDAG 14 NOVEMBER KL. 13.00 | • FREDAG 17 NOVEMBER KL. 13.00 |
-

Bokning sker via [Kulturtrappans e-tjänst](#)

Observera att publiken behöver vara på plats senast 15 minuter innan föreställningen börjar.

Spelas på Folkteatern Gävleborg, Norra Rådmansgatan 23
(publikingång norra kortsidan, ej Gävle Teater).

Kontakta teatern om det finns frågor kring tillgänglighet eller något annat som rör föreställningen.

Anna Thelin, producent
Tfn: 073-035 91 64
anna.thelin@folkteaterngavleborg.se

Linnéa Manzanares, kommunikatör
Tfn: 073-088 34 40
linnea.manzanares@folkteaterngavleborg.se

FÖRBEREDELSEMATERIAL/ LÄRARHANDLEDNING

Inför teaterbesöket tillhandahålls en introduktion till föreställningen, riktad till eleverna innan de ser föreställningen. Efter teaterbesöket skickar vi ut en lärarhandledning som anknyter till ämnesområden inom svenska, samhällskunskap och historia. Där finns material till intresserade lärare och elever att fortsätta arbeta med föreställningens tematik. Lärarhandledningen är framtagen i dialog med gymnasielärare.



KOPPLING MELLAN FÖRESTÄLLNING OCH LÄROPLAN

I läroplanen för gymnasiet finns många punkter inom olika ämnen där scenkonst kan bidra till att uppfylla flera kriterier för elevernas utbildning och utveckling. Här är några relevanta citat:

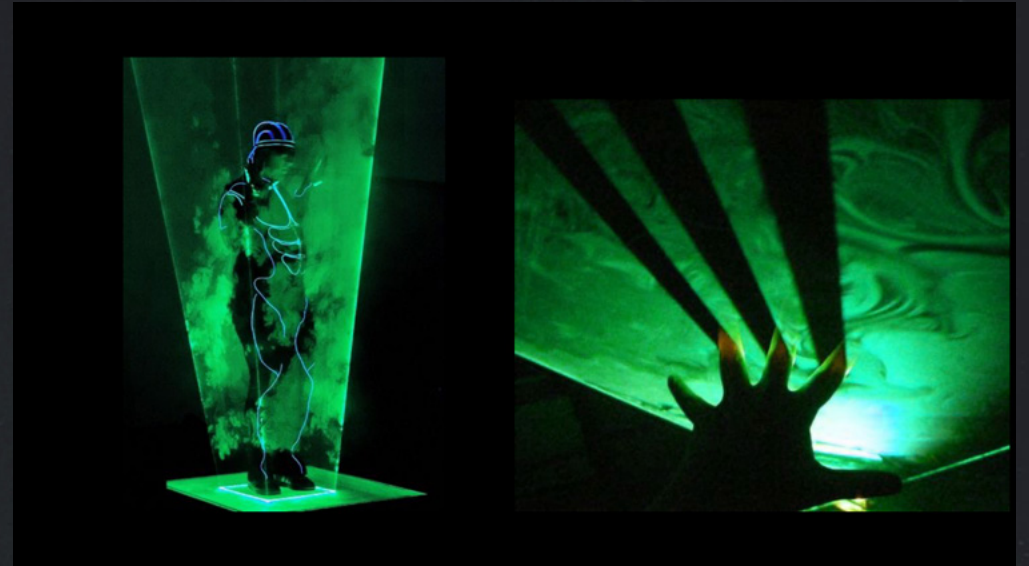
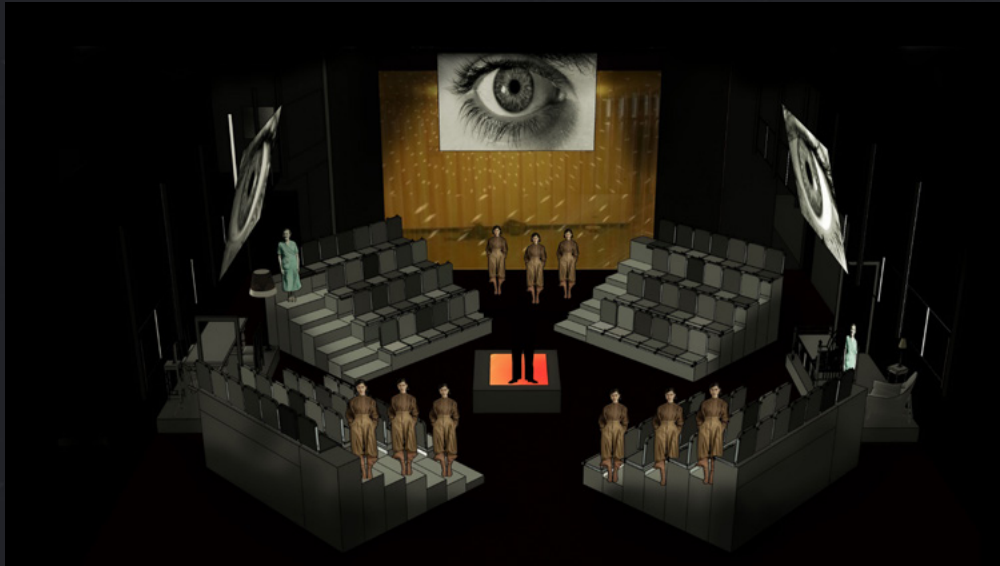
"Språket är människans främsta redskap för: reflektion, kommunikation och kunskapsutveckling. Genom språket kan människan uttrycka sin personlighet, och med hjälp av skönlitteratur, texter av olika slag och olika typer av medier, lär vi känna vår omvärld och medmänniskor."

"Undervisningen ska behandla tematiska fördjupningar när det gäller historiska frågeställningar av betydelse för individer, grupper och samhällen ur ett kulturhistoriskt perspektiv, till exempel idéströmningar, mentaliteter och världsbilder, konstarternas utveckling samt de skiftande kulturella formerna för kommunikation genom tiderna."

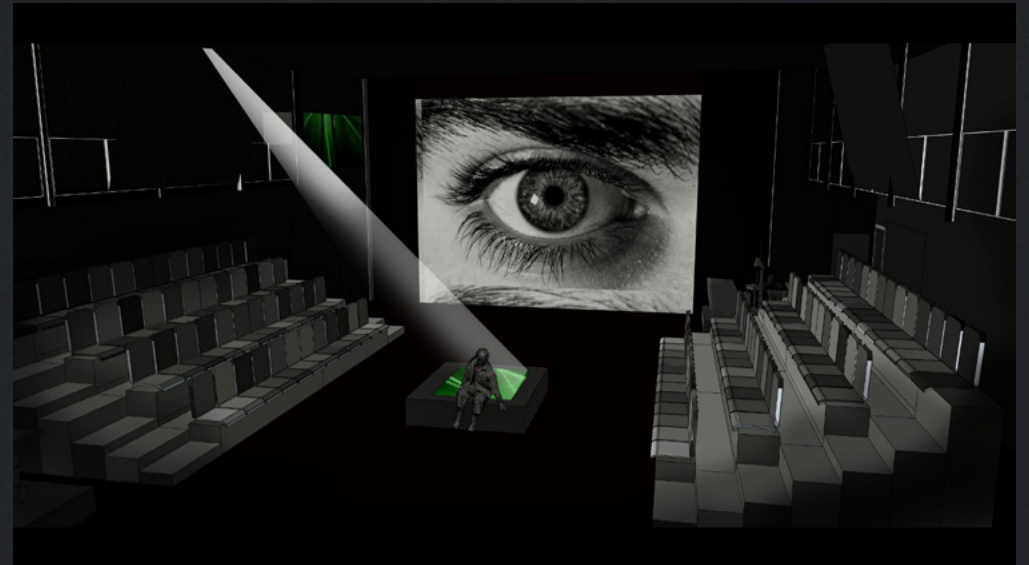
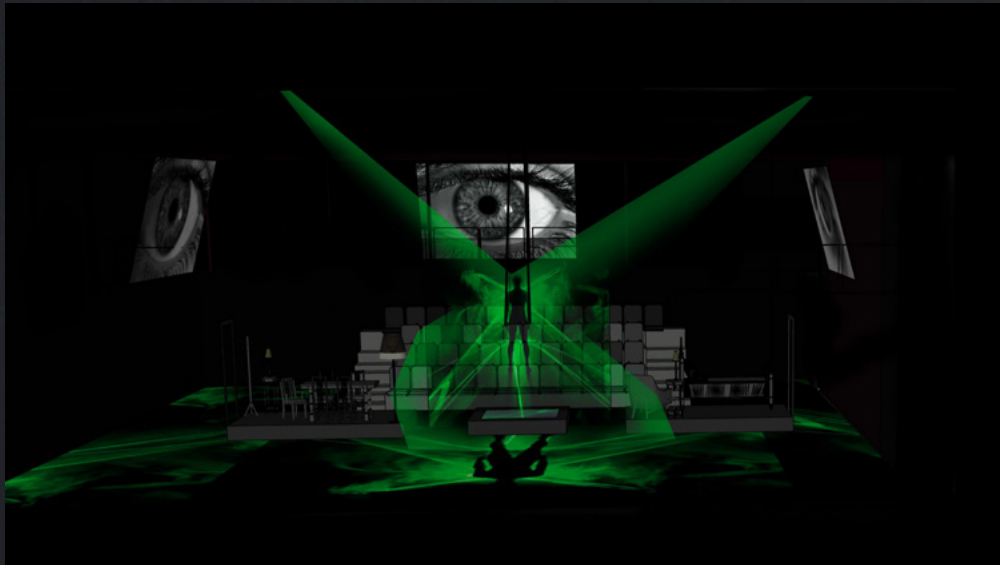
"Undervisningen i ämnet konst och kultur ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper i idéhistoria och konstarternas utveckling samt om dagens kulturyttringar. Undervisningen ska ge eleverna möjlighet att bekanta sig med de konstnärliga uttryckens mångfald och rikedom samt öka elevernas beredskap att ta till sig även sådant som kan te sig nytt och främmande. Eleverna ska ges möjlighet att utveckla ett reflekterande och kritiskt tänkande kring konstarterna och konstens roll i samhället. Vidare ska undervisningen bidra till att eleverna utvecklar kreativitet och intresse för eget skapande".

MÖT FÖRESTÄLLNINGENS DRAMATIKER, REGISSÖR, SCENOGRAF OCH KOSTYMDESIGNER





SKISSER PÅ SCENRUMMET/SCENOGRAFIN



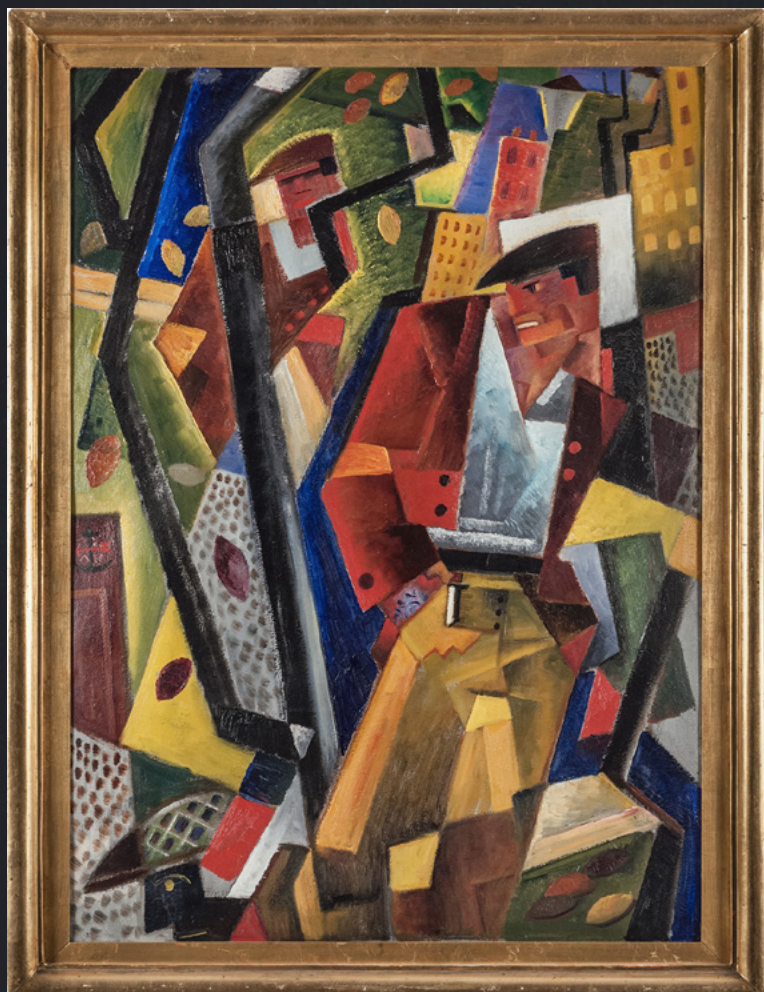
BESÖK LÄNSMUSEET GÄVLEBORG FÖR VIDARE REFLEKTION

Folkteatern Gävleborg och Läns museet Gävleborg har skapat ett gemensamt upplägg runt teaterföreställningen. Finns intresse hos lärare och elever i Gävle kan klasser boka in en visning på Läns museet utifrån några av de berättelser, föremål och konstverk de har i sina samlingar som knyter an till Kallocains tematik.

Att låta mötet med ett konstnärligt verk speglas i andra konstnärliga uttryck kan förstärka upplevelsen och ge utrymme för ytterligare reflektion. Läns museet Gävleborg har en av Sveriges mest betydande konstsamlingar, där viktigare konstnärliga strömningar från alla epoker finns representerade. Museet har också uppdaterade kulturhistoriska utställningar som erbjuder fördjupande historiska perspektiv. Med konsten och historien som verktyg får eleverna möjlighet att bearbeta intrycken från föreställningen tillsammans med museets pedagoger.

Hur uppstod idéerna om den enskilda människans fri- och rättigheter? Hur har tankeförtryck sett ut i historien? Vad är friare idag, vad är ofriare? Är vi fria att tycka och tänka som vi vill? Övervakas människan mer idag än för 100 år sedan, till exempel via sociala medier och internet? Finns det dolda budskap i konsten, och hur kan vi avkoda dem? Vi tittar också på de paralleller som finns mellan den litterära modernismen och de olika konstströmningar som var aktuella vid den tid då Karin Boye skrev Kalloca.

För bokning av visning på museet kontakta Elisabet Olinder - museipedagog
elisabet.olinder@xlm.se | 073-9201371



MEDVERKANDE

MANUS: LOTTA ÖSTLIN STENSHÄLL & JOHANNES SCHMID | REGI: JOHANNES SCHMID
SCENOGRAFI OCH KOSTYM: ANNIKA BROMBERG | LJUSDESIGN: PATRIK BOGÅRDH
KOMPOSITION OCH LJUDESIGN: TONI DOBRZANSKI | KOREOGRAFI: JASMIN HAUCK
VISUALS & VIDEO: JOHANNES FERM WINKLER | MASKDESIGN: JESSICA HEDIN
SKÅDESPELARE: ISABELA DUARTE NILSSON, BJÖRN JOHANSSON, ANNA PARETO, MARTIN PARETO,
CECILIA WERNESTEN, ALEXANDRA ZETTERBERG EHN, LOTTA ÖSTLIN STENSHÄLL
MUSIKER: EVA-TEA LUNDBERG & VIKTOR ZEIDNER

**VARMT VÄLKOMNA TILL
FOLKTEATERN GÄVLEBORG
OCH LÄNSMUSEET GÄVLEBORG**