

The background of the entire poster is a close-up of a human eye, specifically the iris, which is a vibrant green color. Concentric ripples emanate from the center of the iris, creating a hypnotic, tunnel-like effect that draws the viewer's eye towards the center. The ripples are slightly blurred, giving a sense of depth and movement.

K A L L O C A I N

EN ÖNSKAN OM EN BÄTTRE VÄRLD

TILL GYMNASIESKOLORNA I HUDIKSVALL OCH SANDVIKEN
FOLKTEATERN OCH LÄNSMUSEET BJUDER IN TILL EN HELDAG I GÄVLE INNEHÅLLANDES TEATER- OCH MUSEIBESÖK.
OKTOBER OCH NOVEMBER 2023

KULTURDAGEN I GÄVLE ÄR KOSTNADSFRI. TEATERN BJUDER PÅ TEATERBILJETTER OCH BUSSRESA, MUSEET BJUDER PÅ VISNINGEN.



FOLKTEATERN
GÄVLEBORG

KALLOCAIN ETT ALLKONST- VERK I TVÅ AKTER. BASERAD PÅ KARIN BOYES ROMAN MED SAMMA NAMN.

Karin Boye skrev *Kalloccain* 1940, i en värld skakad av andra världskriget. Romanen innehåller inslag av både science fiction och dystopi, och beskriver ett framtida övervakningssamhälle där individen tillhör staten. Men Karin Boye skriver också om djupt personliga mänskliga känslor som kärlek, rädsla, maktens tjusning och en stark inre längtan efter frihet.

I Folkteatern Gävleborgs föreställning *Kalloccain – en önskan om en bättre värld* gestaltas berättelsen i form av ett spännande teateräventyr, med alla medel som teaterkonsten erbjuder. En stor ensemble, livemusik som blandar elektroniska ljudlandskap med akustiska blåsinstrument, koreografiska partier, ljusdesign och videoprojektioner - allt detta i en

fantasieggande scenografi som inkluderar publiken i uppsättningen. Ett sceniskt allkonstverk

Handlingen följer huvudpersonen Leo Kalls liv i Kemistaden nr 4 och hans skapande av ett sanningsserum som ger honom makt och ära. Det är en berättelse som mitt i sitt mörker rymmer både svart humor och igenkänningsbar komik. Men här ryms också en poetisk, vacker och längtande dröm – en önskan om ett annat sätt att leva där alla får vara den de är, där kärlek och empati till medmänniskan tillåts.

Föreställningen väcker frågor om relationen mellan individen och makten, om övervakning och inte minst om människovärde. Hur sårbar är egentligen vår demokrati? Vilka möjligheter finns det att vara med och påverka den framtid och det samhälle som vi vill ha? Är det viktigt att våga stå upp för sin egen övertygelse, även om det kan innebära fara och konsekvenser för både dig själv och andra? Finns det utrymme för medkänsla och solidaritet med varandra?

-När jag läste Kalloccain för några år sen – det var faktiskt den första roman som jag läste på svenska – var jag otroligt imponerad. En dystopisk roman av en sådan kvalité som jag inte visste om. Den vill jag göra teater av tänkte jag. Leo Kalls kamp för att tjäna ett auktoritärt system kontra hans kamp mot sin egen längtan efter ett annat samhälle är lika gripande som grotesk och komisk. Och mycket aktuell i en värld som präglas igen av icke-demokratiska tendenser från olika håll, säger Johannes Schmid, regissör, född och uppvuxen i Tyskland.



BESÖK LÄNSMUSEET GÄVLEBORG FÖR VIDARE REFLEKTION

Folkteatern Gävleborg och Läns museet Gävleborg har skapat ett gemensamt upplägg runt teaterföreställningen. Först besöker eleverna museet, därefter ser de föreställningen på Folkteatern.

Museet erbjuder en specialvisning runt Kalloccain. Pedagogerna guidar eleverna med fokus på några av de berättelser, föremål, konstverk de har i sina samlingar som knyter an till teaterföreställningens tematik och Karin Boyes roman.

Att låta mötet med ett konstnärligt verk speglas i andra konstnärliga uttryck kan förstärka upplevelsen och ge utrymme för ytterligare reflektion.

Läns museet Gävleborg har en av Sveriges mest betydande konstsamlingar, där centrala konstnärliga strömningar från alla epoker finns representerade. Museet har också uppdaterade kulturhistoriska utställningar som erbjuder fördjupande historiska perspektiv. Med konsten och historien som verktyg får eleverna möjlighet att bearbeta intrycken från föreställningen tillsammans med museets pedagoger.

Hur uppstod idéerna om den enskilda människans fri- och rättigheter? Hur har tankeförtryck sett ut i historien? Vad är friare idag, vad är ofriare? Är vi fria att tycka och tänka som vi vill? Övervakas människan mer idag än för 100 år sedan, till exempel via sociala medier och internet? Finns det dolda budskap i konsten, och hur kan vi avkoda dem? Vi tittar också på de paralleller som finns mellan den litterära modernismen och de olika konstriktningar som var aktuella vid den tid då Karin Boye skrev Kalloccain.



DATUM OCH TIDER FÖR MUSEI- OCH FÖRESTÄLLNINGSBESÖK

Folkteatern och Läns museet Gävleborg erbjuder gymnasieskolorna i Hudiksvall och Sandviken att kostnadsfritt boka in sig till de följande datumen nedan. Teatern bjuder även på bussresan.

Max 100 elever/lärare per dag.

DATUM SOM ERBJUDS HUDIKSVALL

- **ONSDAG 11/10**
- **TORSDAG 12/10**
- **ONSDAG 18/10**
- **TORSDAG 19/10**
- **TISDAG 24/10**
- **ONSDAG 25/10**
- **TORSDAG 26/10**
- **TISDAG 7/11**

RAMTIDER

08.00	Samling
08.15	Avfärd från Hudiksvall
09.45	Ankomst till museet.
10.00-11.15	Visning på museet
11.15-11.30	Förflyttning till lunchställe
11.30-12.30	Tid för lunch
12.30-12.45	Förflyttning till Folkteatern
12.45	Samling på teatern
13.00-15.10	Föreställning
15.30	Avfärd från Gävle
17.00	Ankomst Hudiksvall

DATUM SOM ERBJUDS SANDVIKEN

- **FREDAG 13/10**
- **FREDAG 20/10**
- **FREDAG 27/10**
- **ONSDAG 8/11**
- **TORSDAG 9/11**

RAMTIDER

09.00	Samling
09.15	Avfärd från Sandviken
09.45	Ankomst till museet.
10.00-11.15	Visning på museet
11.15-11.30	Förflyttning till lunchställe
11.30-12.30	Tid för lunch
12.30-12.45	Förflyttning till Folkteatern
12.45	Samling på teatern
13.00-15.10	Föreställning
15.30	Avfärd från Gävle
16.00	Ankomst Sandviken

Föreställningen är ca 2 timmar och 10 minuter lång, inklusive paus.

Folkteatern önskar att eleverna ankommer till teatern 15 minuter innan föreställningen börjar och stannar ca 15-20 minuter efteråt för eventuella frågor till och samtal med skådespelarna.

Visningen äger rum på Läns museet Gävleborg, Södra Strandgatan 20
Föreställningen spelas på Folkteatern Gävleborg, Norra Rådmansgatan 23 (publikingång norra kortsidan, ej Gävle Teater).

För ytterligare information kontakta:

Peter Oijens, bokningsansvarig
Tfn: 073-088 34 50
peter.oijens@folkteaterngavleborg.se

Anna Thelin, producent
Tfn: 073-035 91 64
anna.thelin@folkteaterngavleborg.se

FÖRBEREDELSEMATERIAL/ LÄRARHANDLEDNING

Inför teaterbesöket tillhandahålls en introduktion, riktad till eleverna att ta del av innan de ser föreställningen. Efter teaterbesöket skickar vi ut en lärarhandledning som anknyter till ämnesområden inom svenska, samhällskunskap och historia. Där finns material till intresserade lärare och elever att fortsätta arbeta med föreställningens tematik. Lärarhandledningen är framtagen i dialog med gymnasielärare.



KOPPLING MELLAN FÖRESTÄLLNING OCH LÄROPLAN

I läroplanen för gymnasiet finns många punkter inom olika ämnen där scenkonst kan bidra till att uppfylla flera kriterier för elevernas utbildning och utveckling. Här är några relevanta citat:

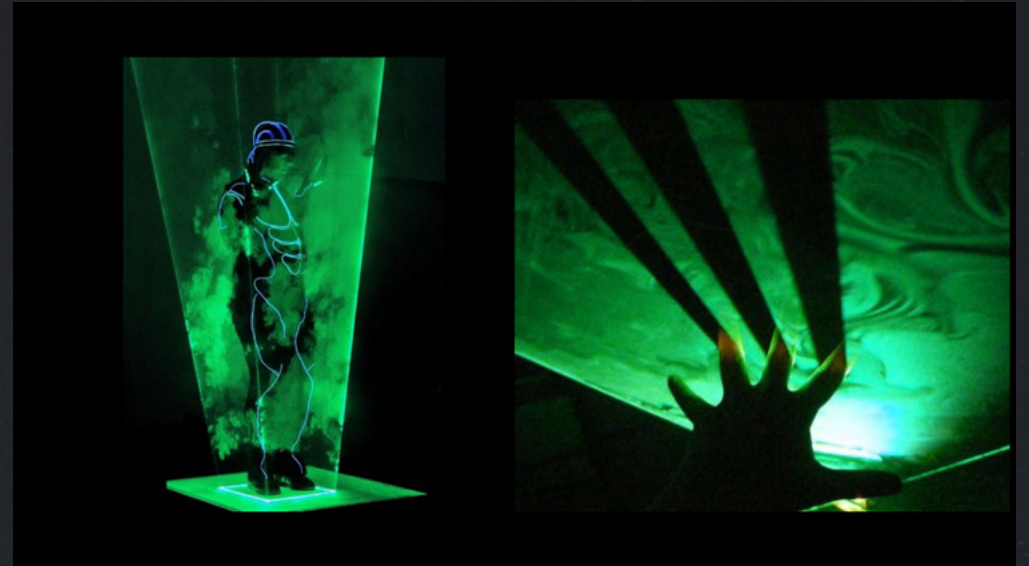
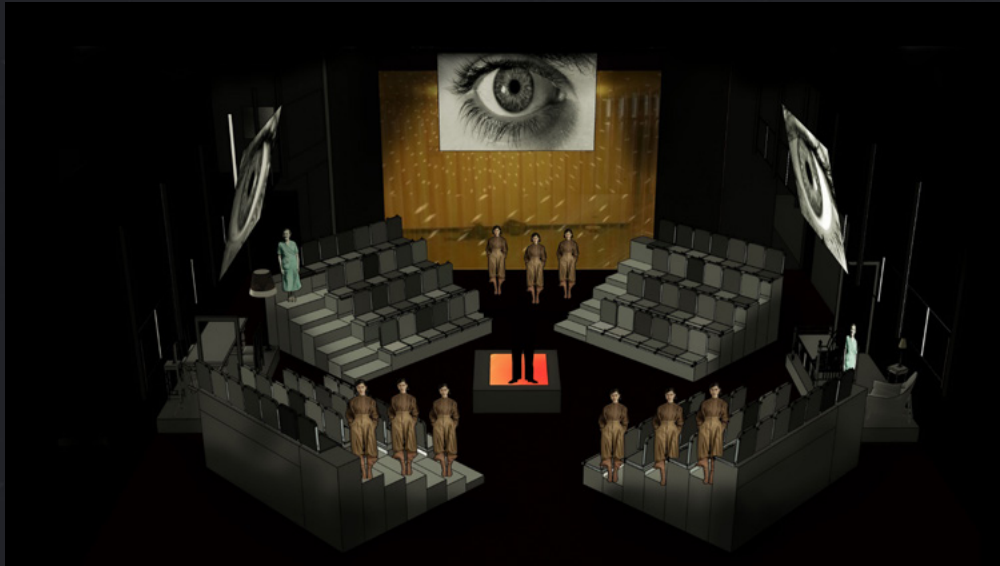
"Språket är människans främsta redskap för: reflektion, kommunikation och kunskapsutveckling. Genom språket kan människan uttrycka sin personlighet, och med hjälp av skönlitteratur, texter av olika slag och olika typer av medier, lär vi känna vår omvärld och medmänniskor."

"Undervisningen ska behandla tematiska fördjupningar när det gäller historiska frågeställningar av betydelse för individer, grupper och samhällen ur ett kulturhistoriskt perspektiv, till exempel idéströmningar, mentaliteter och världsbilder, konstarternas utveckling samt de skiftande kulturella formerna för kommunikation genom tiderna."

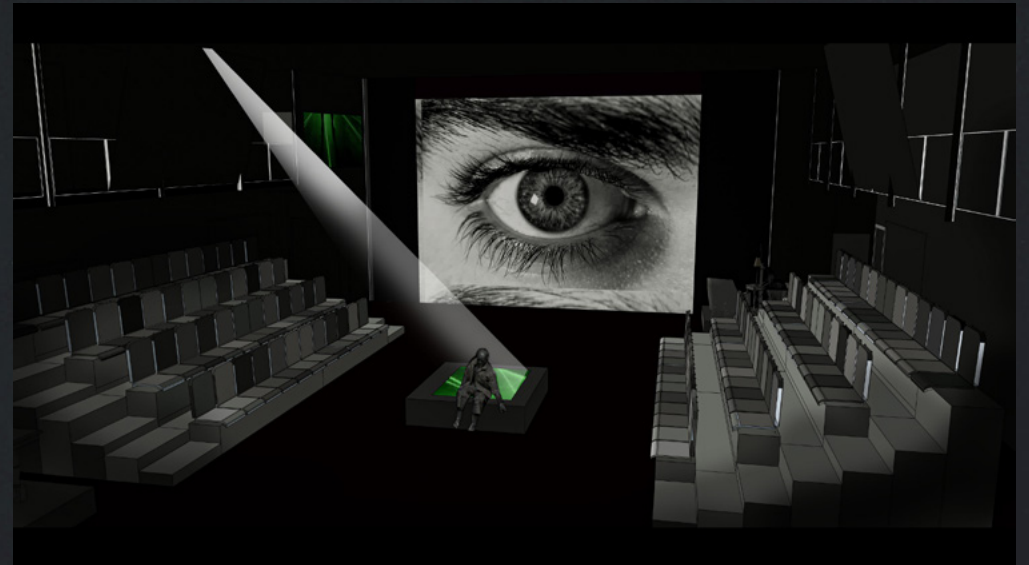
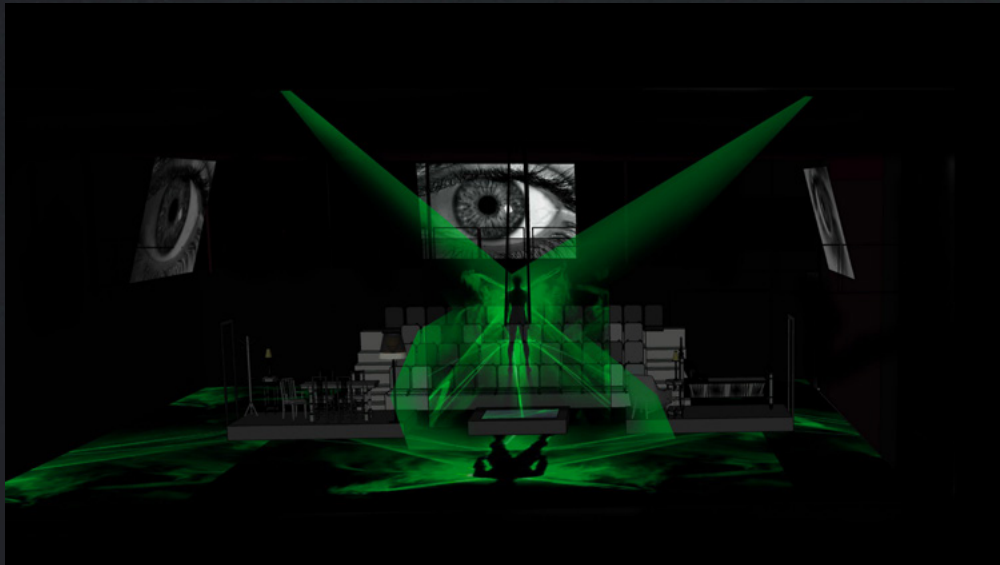
"Undervisningen i ämnet konst och kultur ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper i idéhistoria och konstarternas utveckling samt om dagens kulturyttringar. Undervisningen ska ge eleverna möjlighet att bekanta sig med de konstnärliga uttryckens mångfald och rikedom samt öka elevernas beredskap att ta till sig även sådant som kan te sig nytt och främmande. Eleverna ska ges möjlighet att utveckla ett reflekterande och kritiskt tänkande kring konstarterna och konstens roll i samhället. Vidare ska undervisningen bidra till att eleverna utvecklar kreativitet och intresse för eget skapande".

MÖT FÖRESTÄLLNINGENS DRAMATIKER, REGISSÖR, SCENOGRAF OCH KOSTYMDESIGNER





SKISSER PÅ SCENRUMMET/SCENOGRAFIN



MEDVERKANDE PÅ OCH BAKOM SCENEN

MANUS: LOTTA ÖSTLIN STENSHÄLL & JOHANNES SCHMID | REGI: JOHANNES SCHMID

SCENOGRAFI OCH KOSTYM: ANNIKA BROMBERG | LJUSDESIGN: PATRIK BOGÅRDH

KOMPOSITION OCH LJUDESIGN: TONI DOBRZANSKI | KOREOGRAFI: JASMIN HAUCK

VISUALS & VIDEO: JOHANNES FERM WINKLER | MASKDESIGN: JESSICA HEDIN

SKÅDESPELARE: ISABELA DUARTE NILSSON, BJÖRN JOHANSSON, ANNA PARETO, MARTIN PARETO,
CECILIA WERNESTEN, ALEXANDRA ZETTERBERG EHN, LOTTA ÖSTLIN STENSHÄLL

MUSIKER: EVA-TEA LUNDBERG & VIKTOR ZEIDNER

**VARMT VÄLKOMNA TILL
FOLKTEATERN GÄVLEBORG
OCH LÄNSMUSEET GÄVLEBORG**