

FOLKTEATERBETRAKTELSE

Tomas van der Kaaij, teatertekniker, beskriver i sin berättelse ett annat perspektiv av teatern.

"Jag skulle vilja lyfta upplevelsen bakom scenen som ju är stängd för publiken och något som vi oftast jobbar aktivt för att dölja.

Det arbetet pågår ju alltid för fullt innan, under och efter alla föreställningar. Men nu tänkte jag dela med mig av några bilder jag lyckades fånga under Faust i Gasklockan 2015. Där just jobbet bakom kulissen blev extra stort. Fyra lokaler att förbereda med eld, vatten, explosioner, flygningar, magnetsläpp mm. Sen föreställning, man jobbar oavbrutet med att se till att alla figuranter, skådisar, musiker och publik får dom allra bästa förutsättningarna för att skapa och uppleva en magisk kväll!

Ofta skulle man såklart vilja se dom föreställningar man jobbar med från "rätt håll", men det är också fantastiskt att få följa utvecklingen under en spelperiod. Hur man lär sig att höra nyanser, skillnader, misstag, glädje och känslor från både publiken och alla på scenen utan att man egentligen ser vad som händer. Man vet när det slängs iväg en kavaj, när man ska lämna ett kuvert, torka en svettig panna eller sätta fyr på en eldkastare, det liksom känns i kroppen att allt klaffar! Då, vid sådana tillfällen, är det så otroligt kul att jobba med teater!"

