

RÖTVISKA

ETT SINNERLIGT TEATERÄVENTYR
GENOM TRASSLIGA RÖTTER, PRASSLIGA LÖVVERK
OCH ALLT DÄR EMELLAN

EFTERMATERIAL



Hej!

Det här materialet är till dig som lärare, pedagog eller assistent som har tagit del av föreställningen *Rotviska* tillsammans med dina elever. I materialet ges tips på sätt att återuppleva och fortsätta att bearbeta föreställningen i klassrummet. Här hittar du också mer information om bakgrunden till *Rotviska* och vad som är på gång framåt. Vi hoppas att det ska inspirera till fortsatta upptäckter tillsammans med eleverna.

Att arbeta med scenkonstupplevelsen i klassrummet

För att bearbeta scenkonstupplevelsen *Rotviska* tillsammans med eleverna kan du med fördel ta hjälp utav de bilder och filmklipp som du fått tillgång till genom förberedelsematerialet och den sociala berättelsen. Titta på bilderna och filmerna: Hur såg rummet ut? Hur såg figurerna som ni träffade ut? Nedan finns länkar till ljudfiler från föreställningen. Lyssna på dem för att minnas: Hur lät det i rummet?

Beroende på hur din elevgrupp ser ut kan ni också fundera kring vilka känslor som föreställningen väckte: var det läskigt, roligt, spännande, ledsamt?

Lyssna på musiken från föreställningen

Ljuddesignern och kompositören Bernt Karsten Sannerud har gjort musiken till föreställningen. Skanna QR-koden för att lyssna på ljudspåren.



Gör ett återbesök i Rotviskas värld!

Nedan följer tips på övningar att göra för att tillsammans med eleverna fortsätta att utforska Rotviskas värld.

Skogen vaknar

I början av föreställningen "vaknade" karaktärerna. Prova tillsammans – hur kan det se ut och låta när man vaknar efter att ha sovit? Samlas och ligg ned på golvet, alternativt sitt på fristående stol eller i rullstol. Dämpa belysningen och tänd upp under övningens gång för att förstärka kontrasten mellan natt/sova och dag/vakna. Använd ljudspår 1 (Fresh Flutes) för att påminnas om stämningen i början av föreställningen.



Foto: Tilda Persdotter



Foto: Tilda Persdotter

Skogen låter

Karaktärerna i föreställningen kommunicerade med olika ljud. Rötterna gjorde ljud med mörk röst, Grenarna gjorde ljud med ljusare röst. Hur kan ni låta? Prova att göra ljud som låter mörkt och sedan ljud som låter ljust. Här kan du som lärare visa före: göra mörka ljud tillsammans med eleverna, och sedan ljusa.



Foto: Tilda Persdotter



Foto: Tilda Persdotter

Dansa skakdansen

I en del av föreställningen skakade och dansade karaktärerna. Använd ljudspår 2 (Quake shake) och gör er egen skakdans!



Foto: Johan Strand



Foto: Tilda Persdotter

Ni kan också använda ljudspåret för att göra övningen "dansstopp": Låt eleverna först få känna in och röra sig till musiken efter sin förmåga. Stoppa musiken - då ska alla vara stilla. När musiken kommer på så rör alla på sig igen.

Leta och plantera frön

I föreställningen fanns det stora frön som karaktärerna upptäckte och sedan planterade. Förbered några saker att gömma, och placera ut dem på olika ställen i klassrummet. Berätta för eleverna att nu ska ni leka att ni är vid det stora trädet i skogen, som i teatern. Släck ned ljuset i klassrummet, använd ficklampor och gå på upptäcktsfärd! Använd ljudspår 3 (Seed surprise) med musiken från föreställningen för att komma i stämning.

Foto: Tilda Persdotter



Foto: Johan Strand

Ni kan också plantera riktiga frön och följa utvecklingen från frö till blomma över tid.

Låda med spännande saker i

Förbered en låda med saker att upptäcka i. Öppna lådan tillsammans med eleverna och undersök sakerna däri. I föreställningens lådor fanns det lecakulor, kinetisk sand och träflis. Det går bra att använda andra föremål och material. Förslag på saker att undersöka kopplade till skogsmiljö:

- Olika sorters kottar
- Gran- eller tallris
- Bark
- Eterisk olja med skogsdoft



Foto: Johan Strand

Försök att låta fokus vara på att utforska sakerna genom olika sinnen, och att prata så lite som möjligt. Ni kan även här använda ficklamporna som hjälpmedel för att rikta fokus mot de olika objekten. Använd exempelvis ljudspår 4 (Marimba Massage) till övningen.

Vilostund

I slutet av föreställningen kom det regnljud och karaktärerna samlades vid trädet för att vila igen. Här kan ni avsluta genom att lyssna på ljudspår 5 (Rain) och ha en stund av vila.



Fortsätt att skapa sensoriska upplevelser tillsammans

Att skapa en miljö i klassrummet som är både lockande, estetisk och sinnesstimulerande kan ge starka upplevelser för dina elever. Använd det som finns på skolan, ekonomiska inte vara ett hinder för att hitta sensorisk rekvisita eller material.

Vissa elever är sinneskänsliga. Ta då en liten del i taget. Om du har elever som inte gillar beröring kan alla nedan nämnda attribut vara ett sätt att ”beröra utan att röra”.

Förbered några olika material som ni kan känna på och undersöka tillsammans. Placera ut materialen, exempelvis på ett bord i klassrummet. Du kan också använda lådor som du lägger materialen i och som ni sedan undersöker. Sänk ljuset i klassrummet. Använd gärna ficklampor för att utforska materialen tillsammans: Hur låter det? Känns det varmt eller kallt? Mjukt eller hårt? Försök att låta fokus vara på att utforska sakerna genom olika sinnen, och att prata så lite som möjligt.

Tips på material som användes i Rotviska:

- Kinetisk sand
- Lecakulor
- Bark
- Sågspån
- Tyger
- Dammvippa
- Snören
- Rep
- Textilier i olika material och med olika texturer

Tips på material att använda kopplat till olika sinnen:

Syn:

Spegel, Lampor, Paraply + belysning.

Lukt:

Doftljus, Tvålar, Eteriska oljor, Kryddväxter eller torkade kryddor, Cederträ, Doftkrämer.

Känsel:

Borstar, Fjädrar, Snäckor, Sprayflaska.

Hörsel:

Musik, Slagverk, Räddningsfilt (filt gjord av folie, finns att köpa till lågt pris hos flera butikskedjor).

Smak:

Använd det som finns men tänk på allergier. För de elever som inte kan svälja själva går det att stryka litet på läpparna så att de känner smaken.

Låt fantasin flöda!



Foto: Tilda Persdotter

Boktips

Eva von Hofsten, projektledare för Scen:se, har tillsammans med den brittiska forskaren, pedagogen och regissören Gill Brigg skrivit en metodbok i drama för den anpassade skolan. Boken, som har arbetstiteln Drama i det anpassade klassrummet, innehåller både teorier och metoder samt klara lektionsplaneringar med färdiga manus att använda. Boken kommer släppas under våren 2026 och kan beställas av Lära förlag, eller genom att ta kontakt med Eva: eva.von.hofsten@folkteaterngavleborg.se

Lär dig mer om projektet Scen:se

Skanna QR-koden för att se en film där projektledare Eva von Hofsten berättar om Scen:se.



Replay Theatre Company och metoderna bakom Rotviska

Skanna QR-koden för att se en film där regissör Andrew Stanford berättar om Replay Theatre Company och arbetet med Rotviska.



Vi som har skapat Rotviska

Estrad Norr

Estrad Norr är den regionala scenkonstinstitutionen i Jämtland Härjedalen, med uppgift att ge barn, ungdomar och vuxna i länet möjlighet att uppleva angelägen scenkonst. Sedan 2023 är Estrad Norr samarbetspart i projektet Scen:se. Mer information om Estrad Norr hittar du här



Folkteatern Gävleborg

Folkteatern Gävleborg är en regionteater med bas i Gävle, som verkar i Gästrikland och Hälsingland. Sedan år 2017 är teatern en samarbetspart i projektet Scen:se. Mer information om Folkteatern Gävleborg hittar du här



Scen:se

Utvecklingsprojektet Scen:se skapar inkluderande och tillgänglig scenkonst för och med barn och unga från 5–25 år. Syftet är att alla ska få möjlighet att uppleva konst och kultur oavsett funktionalitet eller behov. Konsten är sensorisk, interaktiv och omslutande med publiken i det absolut främsta ledet i allt som skapas. Mer information om Scen:se hittar du här



Replay Theatre Company

Replay Theatre Company är ett brittiskt teaterkompani med bas och verksamhet i Nordirland. Replay skapar scenkonst för en ung publik, och har mångårig erfarenhet av att arbeta mot målgruppen barn och unga med komplexa funktionsvariationer. Mer information om Replay Theatre Company hittar du här



Här hittar du en lista med samtliga medverkande i produktionen



Slutligen – tack!

Till dig som lärare, pedagog, assistent eller annan vuxen som möjliggjort för oss att kunna spela *Rotviska* för dina elever.

Om du har några tankar, frågor eller funderingar så är du varmt välkommen att kontakta oss.

Hälsningar,

Andreas Dahl, dramapedagog

Telefon: 073-507 96 75

E-post: andreas.dahl@folkteaterngavleborg.se



ROTVISKA



Estrad Norr

FOLKTEATERN
GÄVLEBORG

—SCEN:SE—

 **Replay
Theatre
Company**