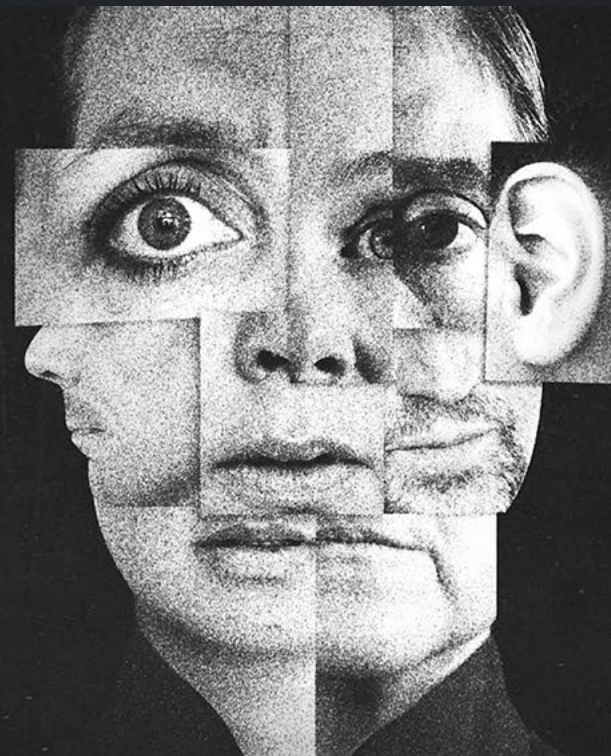


# KALLOCAIN EN ÖNSKAN OM EN BÄTTRE VÄRLD



ERBJUDANDE TILL GYMNASIESKOLORNA I GÄVLE  
FOLKTEATERN OCH LÄNSMUSEET BJUDER IN TILL KOSTNADSFRIIT TEATER-  
OCH MUSEIBESÖK UNDER APRIL 2024



FOLKTEATERN  
GÄVLEBORG

# KALLOCAIN ETT ALLKONST- VERK I TVÅ AKTER. BASERAD PÅ KARIN BOYES ROMAN MED SAMMA NAMN.

Karin Boye skrev *Kallocain* 1940, i en värld skakad av andra världskriget. Romanen innehåller inslag av både science fiction och dystopi, och beskriver ett framtida övervakningssamhälle där individen tillhör staten. Men Karin Boye skriver också om djupt personliga mänskliga känslor som kärlek, rädsla, maktens tjusning och en stark inre längtan efter frihet.

I Folkteatern Gävleborgs föreställning *Kallocain – en önskan om en bättre värld* gestaltas berättelsen i form av ett spännande teateräventyr, med alla medel som teaterkonsten erbjuder. En stor ensemble, livemusik som blandar elektroniska ljudlandskap med akustiska blåsinstrument, koreografiska partier, ljusdesign och videoprojektioner - allt detta i en

fantasieggande scenografi som inkluderar publiken i uppsättningen. Ett sceniskt allkonstverk

Handlingen följer huvudpersonen Leo Kalls liv i Kemistaden nr 4 och hans skapande av ett sanningsserum som ger honom makt och ära. Det är en berättelse som mitt i sitt mörker rymmer både svart humor och igenkänningsbar komik. Men här ryms också en poetisk, vacker och längtande dröm – en önskan om ett annat sätt att leva där alla får vara den de är, där kärlek och empati till medmänniskan tillåts.

Föreställningen väcker frågor om relationen mellan individen och makten, om övervakning och inte minst om människovärde. Hur sårbar är egentligen vår demokrati? Vilka möjligheter finns det att vara med och påverka den framtid och det samhälle som vi vill ha? Är det viktigt att våga stå upp för sin egen övertygelse, även om det kan innebära fara och konsekvenser för både dig själv och andra? Finns det utrymme för medkänsla och solidaritet med varandra?

*-När jag läste Kallocain för några år sen – det var faktiskt den första roman som jag läste på svenska – var jag otroligt imponerad. En dystopisk roman av en sådan kvalitet som jag inte visste om. Den vill jag göra teater av tänkte jag. Leo Kalls kamp för att tjäna ett auktoritärt system kontra hans kamp mot sin egen längtan efter ett annat samhälle är lika gripande som grotesk och komisk. Och mycket aktuell i en värld som präglas igen av icke-demokratiska tendenser från olika håll,* säger Johannes Schmid, regissör, född och uppvuxen i Tyskland.



# BESÖK LÄNSMUSEET GÄVLEBORG FÖR VIDARE REFLEKTION

Folkteatern Gävleborg och Länsmuseum Gävleborg har skapat ett gemensamt upplägg runt teaterföreställningen. Först besöker eleverna museet, därefter ser de föreställningen på Folkteatern.

Museet erbjuder en specialvisning runt Kallocain. Pedagogerna guidar eleverna med fokus på några av de berättelser, föremål, konstverk de har i sina samlingar som knyter an till teaterföreställningens tematik och Karin Boyes roman.

Att låta mötet med ett konstnärligt verk speglas i andra konstnärliga uttryck kan förstärka upplevelsen och ge utrymme för ytterligare reflektion.

Länsmuseum Gävleborg har en av Sveriges mest betydande konstsamlingar, där centrala konstnärliga strömningar från alla epoker finns representerade. Museet har också uppdaterade kulturhistoriska utställningar som erbjuder fördjupande historiska perspektiv. Med konsten och historien som verktyg får eleverna möjlighet att bearbeta intrycken från föreställningen tillsammans med museets pedagoger.

Hur uppstod idéerna om den enskilda människans fri- och rättigheter? Hur har tankeförtryck sett ut i historien? Vad är friare idag, vad är ofriare? Är vi fria att tycka och tänka som vi vill? Övervakas människan mer idag än för 100 år sedan, till exempel via sociala medier och internet? Finns det dolda budskap i konsten, och hur kan vi avkoda dem? Vi tittar också på de paralleller som finns mellan den litterära modernismen och de olika konstströmningar som var aktuella vid den tid då Karin Boye skrev Kallocain.



# DATUM OCH TIDER FÖR MUSEI- OCH FÖRESTÄLLNINGSBESÖK

Folkteatern Gävleborg erbjuder gymnasieskolorna i Gävle att kostnadsfritt boka in sig på följande datum under våren 2024.

Max 100 elever/lärare per föreställning, vissa föreställningar max 50 elever/lärare. Först till kvarn gäller.

---

## DATUM SOM ERBJUDS

- FREDAG 19/4
- TISDAG 23/4
- ONSDAG 24/4
- TISDAG 30/4

---

Museivisningen är mellan kl 10.30 – 11.30 och teaterföreställningen är mellan kl 13.00 – 15.15

Föreställningen är ca 2 timmar och 10 minuter lång, inklusive paus.

Föreställningen spelas på Folkteatern Gävleborg, Norra Rådmansgatan 23 (publikingång norra kortsidan, ej Gävle Teater).  
Visningen äger rum på Länsmuseet Gävleborg, Södra Strandgatan 20

Bokning sker via [Kulturtrappans e-tjänst](#).

Observera att visning och föreställning bokas i tjänsten ihop och upplevs bäst ihop, men kan vid särskilda skäl separeras eller att visningen väljs bort. Vid särskilda skäl kan även tiderna anpassas. Kontakta teatern vid sådana önskemål.

Kontakta teatern om det finns frågor kring tillgänglighet eller något annat som rör föreställningen.

[BOKA](#)

# FÖRBEREDELSEMATERIAL/ LÄRARHANDLEDNING

Inför teaterbesöket tillhandahålls en introduktion, riktad till eleverna att ta del av innan de ser föreställningen. Efter teaterbesöket skickar vi ut en lärarhandledning som anknyter till ämnesområden inom svenska, samhällskunskap och historia. Där finns material till intresserade lärare och elever att fortsätta arbeta med föreställningens tematik. Lärarhandledningen är framtagen i dialog med gymnasielärare.



# KOPPLING MELLAN FÖRESTÄLLNING OCH LÄROPLAN

I läroplanen för gymnasiet finns många punkter inom olika ämnen där scenkonst kan bidra till att uppfylla flera kriterier för elevernas utbildning och utveckling. Här är några relevanta citat:

*”Språket är människans främsta redskap för: reflektion, kommunikation och kunskapsutveckling. Genom språket kan människan uttrycka sin personlighet, och med hjälp av skönlitteratur, texter av olika slag och olika typer av medier, lär vi känna vår omvärld och medmänniskor.”*

*”Undervisningen ska behandla tematiska fördjupningar när det gäller historiska frågeställningar av betydelse för individer, grupper och samhällen ur ett kulturhistoriskt perspektiv, till exempel idéströmningar, mentaliteter och världsbilder, konstarnas utveckling samt de skiftande kulturella formerna för kommunikation genom tiderna.”*

*”Undervisningen i ämnet konst och kultur ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper i idéhistoria och konstarnas utveckling samt om dagens kulturyttringar. Undervisningen ska ge eleverna möjlighet att bekanta sig med de konstnärliga uttryckens mångfald och rikedom samt öka elevernas beredskap att ta till sig även sådant som kan te sig nytt och främmande. Eleverna ska ges möjlighet att utveckla ett reflekterande och kritiskt tänkande kring konsterna och konstens roll i samhället. Vidare ska undervisningen bidra till att eleverna utvecklar kreativitet och intresse för eget skapande”.*

# SE TRAILERN FÖR KALLOCAIN - EN ÖNSKAN OM EN BÄTTRE VÄRLD

FOLKTEATERN GÄVLEBORG PRESENTERAR

## KALLOCAIN EN ÖNSKAN EN BÄTTRE VÄRLD

SPELAS OKT-NOV 2023 & APRIL-MAJ 2024





## MEDVERKANDE PÅ OCH BAKOM SCENEN

MANUS: LOTTA ÖSTLIN STENSHÄLL & JOHANNES SCHMID | REGI: JOHANNES SCHMID  
SCENOGRAFI OCH KOSTYM: ANNIKA BROMBERG | LJUSDESIGN: PATRIK BOGÅRDH  
KOMPOSITION OCH LJUDESIGN: TONI DOBRZANSKI | KOREOGRAFI: JASMIN HAUCK  
VISUALS & VIDEO: JOHANNES FERM WINKLER | MASKDESIGN: JESSICA HEDIN

SKÅDESPELARE: ISABELA DUARTE NILSSON, BJÖRN JOHANSSON, ELISA MAKAREVITCH,  
ANNA PARETO, CECILIA WERNESTEN, ALEXANDRA ZETTERBERG EHN, LOTTA ÖSTLIN STENSHÄLL  
MUSIKER: EVA-TEA LUNDBERG & VIKTOR ZEIDNER



**VARMT VÄLKOMNA TILL  
FOLKTEATERN GÄVLEBORG  
OCH LÄNSMUSEET GÄVLEBORG**



FOLKTEATERN  
GÄVLEBORG