

The background features a stylized landscape with a silhouette of a building on the right. The sky is a solid red color, and the foreground is filled with diagonal red and black stripes. A large, stylized sun or moon shape is visible in the upper left, composed of many thin, parallel lines.

Faust

I GASKLOCKAN

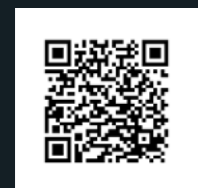
För första gången har nu Folkteatern i Gävleborg, Gävle Symfoniorkester, Skottes Musikteater och Gasklockorna i Gävle samlats och tillsammans ska vi gestalta historien om Faust. Faust i Gasklockan är ett fragment av Goethes tragedi där Faust och Mefisto färdas i tid och rum mellan de levande och döda, i en labyrint som de kanske aldrig hittar ut ur.

Faust är människan som är vi, med alla våra inneboende motsägelser. Faust är en välgörare och en förstörare. En människa som är spännande, äventyrlig, gränslös i sin strävan, charmig, demonisk och patetisk. Faust är den som aldrig stannar upp, men som egentligen vill dö. En som inte tål begränsningar, som tycker att livet är för litet. En människa som är vetgirig, njutningslysten, förälskad och många gånger hänsynslös. Faust är alla. Du och jag. Som väljer en inte alltid helt oproblematiske följeslagare på färden.

Johann Wolfgang von Goethe arbetade från och till i sex decennier med att ge sina visioner litterär gestaltning i sin berättelse om Faust. Den medeltida myten om magikern Faust som sålt sig till djävulen inspirerade honom till detta både profetiska och tillbakablickande verk, som kanske är ett av världslitteraturens största.

Läs mer!

I det digitala programbladet finns fler texter med tankar kring arbetet med Faust i Gasklockan. Ladda ner det gratis via QR-koden eller på www.gavlefolkteater.se



Här är mötet mellan de levande och döda förutsättningen för äventyret, där ni tillsammans med Faust får ge er iväg för att utforska den lilla världen och sedan den stora, med Mefisto som följeslagare. Tillsammans med Faust vandrar ni genom Gasklockorna och bli vittnen med en fot i verkligheten och en i dikten. Ni är kanske dem som vid resans slut kan berätta för de levande vad de varit med om, medan Faust och Mefisto blir kvar i diktens värld. Ni som kan förmedla frågan till de levande: Förgör vi oss själva?



På en undanskymd plats som en gång var ett gasverk, har några karaktärer och aktörer, för länge sedan glömda och avlidna, skapat en de Dödas alkemiska verkstad tillsammans med den tyske diktaren Johann Wolfgang von Goethe. Nu, efter katastrofen, frammanar de myten om Faust inför de levandes ögon. De visar Fausts pakt med Mefisto och några av dess följder. I denna Dödens labyrint uppstår de besynnerligaste visioner av galenskap, ständig kamp mellan Karneval och Fasta och förtvivlade försök att besvärja Tiden. De som skapat denna alkemiska brygd vill få de levande att färdas från himlen, genom världen, till helvetet och sedan...

FAUST _____ Moto Boy
MEFISTO _____ Arabella Lyons

FAUST _____ Björn Johansson
MEFISTO _____ Martin Pareto

FAUST _____ Anna Andersson
MEFISTO _____ Alexandra Zetterberg Ehn

FAUST _____ Kalle Zerpe
MEFISTO _____ Görgen Antonsson

FAUST _____ Margareta Hallin
MEFISTO _____ Marie Skönbom

HOMUNCULUS _____ Amanda Oskarson/Simon Peterson
DE DÖDA _____ Figuranterna
DE DÖDAS ORKESTER _____ Gävle Symfoniorkester
DE DÖDA SPELMÄNNEN _____ Folkteaterns Låtstuga

FIGURANTER

Moniqa Andersson, Maria Andrén, Liselotte Boustedt, Katarina Dahlgren, Olof Edman, Björn Falkenäs, Sami Grönfors, Rebecka Harper, Therese Jirek, Kia Kimhag, Siv Larsson, Björn Marklund, Yasmin Mossberg, Åsa Mårdberg, Kristina Mårtensson, John Nordin, Åsa Pettersson, Lotta Ramqvist, Ebba Skjefstad, Simon Skjefstad, Saga Skönbom, Marie Söderquist, Mija-Maria Tomassen, Jasim Tourabi, Emilia Waller, Gustav Wendin, Bosse Westgren

FOLKTEATERNS LÅTSTUGA

Bröllopsmusikanter: Erland Zetterqvist och Görgen Antonsson.
Åsa Andersson, Görgen Antonsson, Gunilla Bohm, Annelie Burman, Anette Dahlbom, Christer Dahlbom, Kristina Danielsson, Hanne-Marie Delin, Johan Eklund, Tuomo Frigård, Sara Ferngren, Anders Frisk, Marie Granar, Göran Hed, Annika Hed-Ekman, Evy Hedlund, Helena Johansson, Kristin Johansson, Margareta Johansson, Sture Johansson, Sara Leffler, Margitha Lindblom, Bosse Lundgren, Lena Mattsson, Michael Nylin, Inga Pellhagen, Jenny Peterson, Bo Rodén, Ulla Rodén, Monica Wigren-Zakrisson

GÄVLE SYMFONIORKESTER

Dirigent: Karl-Johan Ankarblom
Violin: Peter Olofsson, Åsa Wirdefeldt, Anneli Jonsson, Kerstin Svensson, Anna Kroeker, Lolita Kisonaite, Börje Larsson, Tuulikki Nilsson-Salo, Charles Wood, Ulf Andrén, Finndís A Kristinsdóttir, Josef Cabrales-Alin, Dag Björkling, Anne Nilsson, Ulf Nilsson, Jan-Olof Nyman, Ingrid Kytöharju, *Viola:* Anna Harju, Jörgen Sandlund, Ingela Hellberg, Ingemar Höglind, Lauriane David, Helena Wahlund *Cello:* Mats Olofsson, David Peterson, Katarina Lysell, Elise Eide, Maths Nilsson *Kontrabas:* Tomas Wahlund, Eugene Maguid, Karin Hansson Lasses, Torvald Svensson *Flöjt:* Tobias Carron, Kristin Olsson *Oboe:* Ulrika Gjelsnes *Klarinett:* Kristina Lindby, Lars Normann *Fagott:* Patrik Håkansson, Per Nilsson *Horn:* Annamia Larsson, Ulf Linde, Berndt Johansson, Eileen Thormodsen





De döda skådespelarna gör i ordning scenen. Mefisto klagar i himmelen över tillståndet på jorden. Slår vad om att det gudomliga i människan och i Faust kan förgöras. Insatsen är mänskligheten och allt levande.

Faust ligger för döden. Faust får chansen att leva om sitt liv och skriver under ett kontrakt med Mefisto. Faust tror inte att det Mefisto kan erbjuda ska kunna få Faust att vilja stanna tiden.

Den döda Gretchen återberättar Fausts möte med henne och hur detta kom att leda till hennes undergång.

Perchta, underjordens härskarinna, spelar Kejsare och uppför tillsammans med Mefisto spelet om pengarna.

Faust vill möta den sköna Helena och kan med Urmödrarnas hjälp trola fram henne. Faust blir besatt av Helena.

I det alkemiska laboratoriet framställs en människa, Homunculus. Denna lilla varelse kan läsa Fausts drömmar och för Faust till den Klassiska spöknatten så att Faust ska återfinna Helena.

Helena återvänder från de döda och får ett barn med Faust men barnet och Helena störtar tillbaka ned i underjorden.

Efter att ha förlorat Helena skapar Faust ett lyckorike på jorden och besestrar naturens krafter. En liten gumma, Baukis, står i vägen. Mefisto undanröjer hindret men Faust förblindas. Graven öppnar sig under Faust och Faust önskar att tiden ska stanna.

Det gör den. Mefisto har vunnit. Nu kan världen förgöras!
Men Gretchen återvänder än en gång...

GESTALTER I DEN ORDNING DE UPPTRÄDER

Klubb Faust

DJ _____ Moto Boy
MR X _____ Bosse Westgren

Prolog På Teatern

DIKTAREN _____ Kalle Zerpe
TEATERCHEFEN _____ Marie Skönlom
DEN UNGE SKÅDESPELAREN _____ Martin Pareto
BAUKIS _____ Margareta Hallin

Prolog På Andra Sidan

DEN DÖENDE KRISTUS _____ Björn Johansson

MEFISTO ÄNGLAR NATTKLUBBSGÄSTER

Sjukhuset

FAUST
JORDANDEN _____ Görgen Antonsson
WAGNER _____ Martin Pareto
MEFISTO
SJUKVÅRDARE
PATIENTER
ANDAR
HELENA _____ Alexandra Zetterberg Ehn



Lilla Gasklockan

DE DÖDA SPELMÄNNEN

Den Lilla Världen
GRETCHEN _____ Anna Andersson
BAUKIS _____ Margareta Hallin
DE UNGA GRETCHEN _____ Liselotte Boustedt, Sami Grönfors,
Rebecka Harper, Ebba Skjefstad,
Saga Skönlom och Mija-Maria Tomassen

FAUST
MEFISTO
DIKTAREN _____ Kalle Zerpe
MÖDRARNA _____ Kia Kimhag, Siv Larsson,
Yasmin Mossberg, Kristina Mårtensson
och Lotta Ramqvist
VALENTIN _____ Gustav Wendin

LILITH
SJUKVÅRDARE _____ Maria André, Katarina Dahlgren,
Björn Falkenäs, Björn Marklund
och Simon Skjefstad
INSPICIENTEN _____ Constantin Carlestam
SCENMÄSTAREN _____ Dan-Axel Hällström
TITANIA _____ Marie Skönlom
OBERON _____ Kalle Zerpe
ARIEL _____ Moto Boy
PUCK _____ Martin Pareto
INSEKTSORKESTERN _____ Olof Edman, John Nordin, Åsa Pettersson
och Bosse Westgren

Den stora världen
ARIEL _____ Moto Boy
FAUST
MEFISTO
ÄLVOR
PERCHTA, KEJSARE _____ Arabella Lyons
MINISTRAR
DE DÖDAS FÖLJE
DE DÖDA SPELMÄNNEN _____ Folkteaterns Låstuga
DIKTAREN
TEATERCHEFEN
HOVFOKET _____ Maria André, Katarina Dahlgren,
Olof Edman, Rebecka Harper,
Therese Jirek, Kia Kimhag,
Björn Marklund, Yasmin Mossberg,
John Nordin, Mija-Maria Tomassen
och Jasim Tourabi





UNDER FÖRESTÄLLNINGEN

Inspicient	Constantin Carlestam
Inspicientassistent	Alexander Meyer
Belysningsmästare	Ingvar Mikander
Ljudtekniker	Mikael Andersson
Assisterande tekniker	Kristoffer Magnusson
Kostymtekniker	Åsa Ericson, Mia Lindberg
Maskassistent	Helené Byhlin
Scenmästare	Tomas Andersson, Samuel Hedström, Dan-Axel Hällström, Tomas van der Kaaij
Rekvisitör, Gasklockorna i Gävle	Lotta Lundberg Ahola
Rekvisitör	Ingela Edkvist
Scentekniker, Gävle Symfoniorkester	Konstantin Phoevets
Publikvärdar	Elizabet Andersson, Ronnie Bäcklin och Ellen Edlund



Stora Gasklockan

Alkemiskt Laboratorium

WAGNER	Martin Pareto
FAUST	
MEFISTO	
HOMUNCULUS	Amanda Oskarson / Simon Peterson

Klassisk Spöknatt

ERICHTHO	Marie Skönblom
GRIPAR	Jasim Tourabi och Gustav Wendin
SFINXEN	Alexandra Zetterberg Ehn
SIRENER	Liselotte Boustedt, Åsa Pettersson och Åsa Mårdberg

STYMFALIDER

HYDRAN	
LAMIER	
KIRON	Kalle Zerpe
MANTO	Margareta Hallin
PROTEUS	Görgen Antonsson och Moto Boy

Helena

HELENA	Alexandra Zetteberg Ehn
FORKYAS/MEFISTO	Martin Pareto
FAUST	
EUFORION	Jasim Tourabi

En Bergstopp

FAUST
MEFISTO

Förött Landskap

BAUKIS	
GRETCHEN	
FAUST	
MEFISTO	
TORNVÄKTAREN	Kalle Zerpe
DE UNGA GRETCHEN	
SJUKVÅRDARE	Katarina Dahlgren, Björn Falkenäs, Björn Marklund, John Nordin och Simon Skjefstad

ÄNGLAR

DE DÖDAS ORKESTER	Gävle Symfoniorkester
-------------------	-----------------------



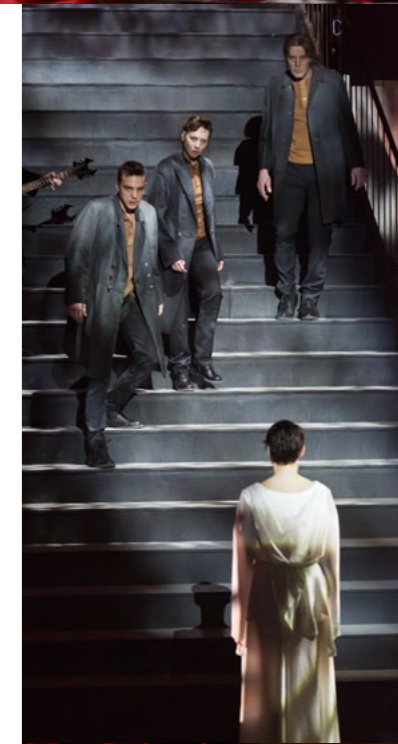


BAKOM FÖRESTÄLLNINGEN

- Manus och översättning** — Peter Oskarson och Jan Mark i samarbete med Tomas Forser, Mia Törnqvist, och Per Holm efter Johann Wolfgang von Goethes Faust del I och II
- Regi** — Peter Oskarson
- Scenografi och kostym** — Peter Holm
- Ljusdesign** — Per Sundin
- Musik** — Moto Boy
- Musik till Guldbryllopet och "Apornas sång"** — Kalle Zerpe
- Dirigent och arrangemang symfoniorkestern** — Karl-Johan Ankarblom
- Ljuddesign** — Mikael Andersson, Moto Boy
- Maskör** — Janina Rolfart
- Dramaturger** — Tomas Forser, Per Holm, Jan Mark, Mia Törnqvist
- Regiassistent och rörelseinstruktion** — Anna Westberg
- Sånginstruering** — Rolf Christianson
- Flygkonstruktion och flyginstruktion** — Ulf "Poly" Nylin
- Rekvisitör och attributmakare** — Kari Ståbi
- Konstnärlig rådgivare regi** — Jurij Alschitz
- Verkstadschef** — Niklas Wiberg
- Folkteaterns verkstad** — Tomas Andersson, Wåge Berggren, Ingvar Mikander, Anna Sörell, Tomas van der Kaaij
- Ljuspraktikant** — Monika Wierzynska
- Rekvisita och attributpraktikant** — Peter Larsson
- Dekormålare och patinerare** — Sara Selander
- Enhetschef, Gasklockorna i Gävle** — Mikael Berglund
- Scen teknik, Center Stage** — Robert Berglund, Antonia Lizano Forsling, Kristoffer Magnusson och Hampus Wennberg
- Kostymateljéföreståndare** — Carin Falkenäs
- Folkteaterns kostymateljé** — Åsa Ericson, Sara Holmström, Mia Lindberg, Karin Victor
- Produktionsassistent och figurantansvarig** — Martyna Olszowska
- Figurantansvarig** — Ingela Edkvist



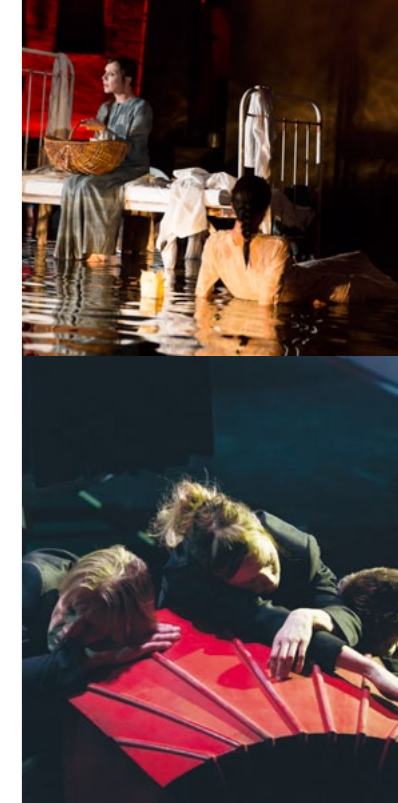
- Restaurangansvarig, bar FAUST** — Daniel Lind med personal
- Köksansvarig** — Mikael Thyberg med personal
- Vinjett** — Sara Frisk
- Animerad trailer** — Mattias Gordon
- Fotograf** — Martin Skoog
- Filmsekvenser i bar Faust** — Mitch Martinez
- Affischbild** — Magnus Bergström
- Grafisk formgivning** — Björn Falkenäs
- Kommunikationsstrateg** — Gro Oskarson Kindstrand
- Kommunikatörer** — Fabian Hällström, Christer Lindh, Agnetha Sjöblom, Amanda Torsdotter
- Biljettkassa** — Sara Jonsson
- Produktionsledning** — Ingegerd Herlitz, Dan-Axel Hällström
- Producenter, Gävle Symfoniorkester** — Einar Ander, Malin Gjörup
- Producent, Skottes Musikteater** — Lillemor Mauritzdotter Nylén
- Orkesterchef, Gävle Symfoniorkester** — Örjan Hans-Ers
- Chef, Gävle Konserthus och Symfoniorkester** — Beryl Lunder
- Producent** — Anna Thelin
- Administrativ chef** — Gun Nyberg
- Teaterchef** — Marcus Hellsten




Tack till

alla som deltagit i Café Faust, alla som var med på testvandringen och till all publik vid öppna repetitioner, samtal och seminarier. Gunilla Kindstrand, Carl-Henning Wijkmark, Eje Berglund, Pierre Bygg och Sandå Måleri. Gunilla Pettersson för masktillverkning. Petri Tigercrona och Östasiatiska museet. Alla våra medverkanden och medarrangörer på de Faustiska kafésamtalen; Sandvikens kommun, Kulturenheten Bollnäs kommun, Kulturenheten Hudiksvall kommun, Söderhamn kommun, Stadsbiblioteket i Söderhamn, samt Josephine Rydberg Lidén och Ulla Nyberg på Kulturutveckling Region Gävleborg. Biljettkassorna på Gävle Konserthus och Gävle Teater. Jörgen Mohlén.

*"En fri människa
Tänker på ingenting mindre än på döden,
Och hennes vishet är ett begrundande
Inte av döden
Utan av livet."* Baruch Spinoza






I över trettio år har Folkteatern i Gävleborg verkat i Gävleborgs län. Vi har under alla dessa år drivits av vår längtan att genom teaterkonsten utforska det okända och gestalta det till synes välbekanta ur nya och oväntade perspektiv. Nu har vi, tillsammans med Gävle Symfoniorkester, Skottes Musikteater, Gasklockorna i Gävle och Gävle kommun, valt att berätta historien om Faust i en föreställningsform, kanske större än vi någonsin tidigare skapat. Detta tillsammans med några av de konstnärer som en gång var med och grundade Folkteatern för över trettio år sedan. Med våra gemensamma erfarenheter från föreställningar såsom Tre Systrar, Den Stora Vreden, Ingen Som Jag, Kom Ta Min Hand, Den Gyllene Draken, Körsbärsträdgården och många fler vill vi gestalta myten om Faust.

Mycket har hänt under tre decennier, men viljan är fortfarande att alltid skapa en plats där erfarenheter, omprövningar och drömmar får ta gestalt. Vi hoppas nu att denna plats är här, på Gasklockorna i Gävle.

Folkteatern söker sig nu vidare, och föreställningen Faust i Gasklockan är lika mycket en summering, tillbakablick, blinkning och uppgörelse med vår trettiåriga historia, som den är en språngbräda mot framtiden. Tillsammans med Gävle Symfoniorkester, Skottes Musikteater, Gasklockorna i Gävle och Gävle kommun hälsar vi dig varmt välkommen till Faust i Gasklockan.

Faust i Gävleborg är en plattform som under ett år funnits som samlingspunkt för alla som på olika vis vill arbeta med och utforska de frågor som dramat om Faust väcker. Utgångspunkten är att många och olika konst- och kulturutövare med anknytning till Gävleborg, genom egna konstnärliga uttryck ska kunna arbeta kring tematiken i Faust. På www.gavlefolkteater.se kan du läsa mer om andra faustiska projekt i Gävleborg.



Den 9 juni 2014 gick Folkteatern i Gävleborgs teaterchef Kurt Nylander oväntat bort. Han var en del av Folkteatern från den dagen teatern grundades år 1982. Det sista Kurt gjorde i livet var att lägga grunden till denna teaterberättelse, som var avsedd att bli hans avskedsföreställning innan han tänkt dra sig tillbaka.

”Verket är allt, och äran intet.” säger Faust.
I Faust i Gasklockan är både verk och ära Kurts.

PREMIÄR FREDAG DEN 6 MARS 2015, GASKLOCKORNA I GÄVLE



SKOTTES
MUSIKTEATER

